

MUNDO

GRÁFICO



CÁNDIDA SUÁREZ

Bella y notable tiple de zarzuela

FOT. VERONÉS

AÑO II

NÚM. 12

17 Enero 1912

20 CÉNTIMOS

ALHAJAS MODERNAS CON BRILLANTES FINOS DE SUPERIOR CALIDAD

GARANTIZADOS SOBRE FACTURA

Oro de ley 18 quilates contrastado



Núm. 1.—Sortija con brillantes y seis diamantes.

Ptas. 150.



Núm. 5.—Sortija 10 brillantes, con rubíes ó zafiros calibrados.

Ptas. 200.



Núm. 2.—Sortija dos brillantes, 12 diamantes y rubí, zafiro ó perla.

Ptas. 175.



Núm. 6.—Sortija 12 brillantes y 12 rubíes ó zafiros.

Ptas. 250.



Núm. 3.—Sortija con seis brillantes y ocho diamantes.

Ptas. 250.



Núm. 7.—Sortija 17 brillantes, con rubíes ó zafiros calibrados.

Ptas. 300.



Núm. 4.—Sortija con 16 brillantes y centro de rubí ó zafiro.

Ptas. 400.



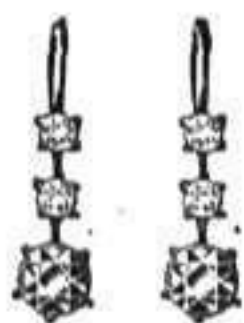
Núm. 8.—Sortija 24 brillantes, tres rubíes ó zafiros y calibrados.

Ptas. 400.



Núm. 17.—Pendientes, dos brillantes y seis diamantes, con rubíes ó zafiros calibrados.

Ptas. 200.



Núm. 19.—Pendientes, solitarios móviles, con seis brillantes.

Ptas. 400.



Núm. 18.—Pendientes treses, móviles, con 10 brillantes.

Ptas. 450.



Núm. 20.—Pendientes, solitarios móviles, con cuatro brillantes y 10 diamantes.

Ptas. 650.



"EL TRUST"

Joyero y Relojero Internacional de Fabricantes

hace envíos por correo de las alhajas del presente anuncio, acompañando al pedido su importe (más una peseta para gastos de certificado y seguro) en cheques, Giro mutuo, valores declarados, transferencias por cuentas corrientes del Banco de España, Banco Hispano-Americano y Crédit Lyonnais, ó á reembolso.

Toda la correspondencia y valores deben dirigirse á

D. Modesto Largo Alvarez

DIRECTOR DE

"EL TRUST"

JOYERO Y RELOJERO

Puerta del Sol, 12 y Carmen, 1

Apartado de Correos, núm. 356

MADRID

Indíquese al hacer los pedidos anuncio 332, M. G.



Núm. 25.—Alfiler corbata, ocho brillantes con rubíes ó zafiros calibrados.

Ptas. 150.



Núm. 26.—Alfiler corbata, 11 brillantes sobre platino.

Ptas. 250.



Núm. 9.—Sortija solitario brillante.

Ptas. 100.



Núm. 10.—Sortija solitario brillante.

Ptas. 250.



Núm. 11.—Sortija solitario brillante.

Ptas. 500.



Núm. 12.—Sortija solitario brillante, en aro de fantasía.

Ptas. 750.



Núm. 21.—Pendientes, 18 brillantes, con rubíes ó zafiros calibrados.

Ptas. 300.



Núm. 23.—Pendientes, 22 brillantes, con rubíes ó zafiros calibrados.

Ptas. 400.



Núm. 13.—Sortija tresillo, dos brillantes y rubí ó zafiro.

Ptas. 75

3 brillantes. " 100



Núm. 14.—Sortija tresillo, dos brillantes y rubí ó zafiro.

Ptas. 150

3 brillantes. " 200



Núm. 15.—Sortija tresillo, dos brillantes y rubí ó zafiro.

Ptas. 200.

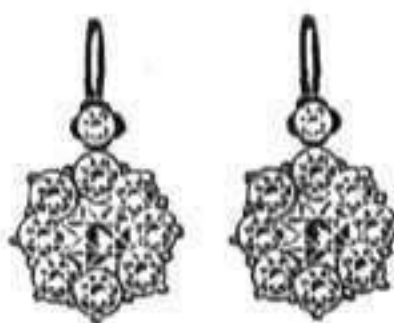
3 brillantes. " 250.



Núm. 16.—Sortija tresillo, diagonal, dos brillantes y rubí ó zafiro.

Ptas. 150.

3 brillantes. " 175.



Núm. 22.—Pendientes, con 20 brillantes, sobre platino.

Ptas. 450.



Núm. 24.—Pendientes, con 24 brillantes, sobre platino.

Ptas. 700.

AÑO II ♦ NÚM. 12
MIÉRCOLES 17
ENERO 1912

MUNDO GRÁFICO

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57
Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRID

APARTADO DE CORREOS 571

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Dirección telegráfica: **GRAFIMUN**

HOMENAJE Á PÉREZ GALDÓS

A quien se le diga que se pretende dar una prueba de estimación nacional á un español ilustre, pidiendo que desde los países del Norte de Europa se le envíen unos cientos de miles de pesetas del famoso premio Nobel, le parecerá la manera más fácil y más barata de honrar á un genio, pero no la más natural y la más lógica.

Sabido es que la concesión del deseado premio Nobel se logra merced á intrigas diplomáticas, á influencias políticas, á grandes cabildos académicos y á otras cuantas cosas más que han de coincidir para el logro de esas esas pesetas, que, á la par que acreditan al que se otorga de sabio de universal renombre, de literato de fama universal ó de hombre pacifista de mundial resonancia, le ponen en casa, como decimos vulgarmente por acá.

El nombre de Galdós está por encima de todas esas intrigas, y si no ha llegado hasta la conciencia de los que han de otorgar el premio Nobel el convencimiento de lo que significa en el movimiento intelectual contemporáneo peor para ellos; pero aquí no se debe hacer cuestión de gabinete para tributarle un homenaje nacional el que se le dé ó no el renombrado premio.

Hay muchos medios de honrar á Galdós: si se le quiere dar en metálico una cantidad, puesto que no sólo de pan vive el hombre, hágase una suscripción entre todas las regiones de España y de la América latina, y muy pronto se reunirá una cantidad superior á la que podría adjudicársele del premio Nobel, la cual se le podría ofrecer en nombre de sus admiradores de aquende y allende los mares.

INTELECTUALES ESPAÑOLES



RICARDO LEÓN

Ilustre novelista, autor del libro de poesías "Alivio de Caminantes" publicado recientemente

FOT. FRANZEN

Si esto parece mal, dedíquese esa cantidad, importe de la suscripción, á hacer, de acuerdo con Galdós, una edición completa de sus

obras ricamente ilustrada por los mejores artistas, y esa edición de millares de millares de ejemplares, regalársela al autor de los *Episodios Nacionales* para que la venda al precio de sus ediciones económicas en nombre de los que le quieren rendir un homenaje.

Si esto no agrada, hágase en plena Gran Vía, en Madrid, una hermosa casa y regálesele en nombre de sus compatriotas, para que viva espléndidamente quien tantas obras espléndidas ha escrito. Este sería un homenaje práctico, como lo son los indicados anteriormente, que no es cosa de acordar banquetes monstruos que sólo dejan el recuerdo de la indigestión producida por el exceso de las viandas, ni de regalarle planchas, coronas y otros artefactos, para que después de su muerte estén expuestos á correr la suerte de los que se regalaron al gran poeta Zorrilla, ni mucho menos levantarle estatuas, aquí donde apenas hay personaje político de alguna significación que no la tenga.

Hay que hacer algo, ya que se ha lanzado la idea; pero algo práctico y útil á la vez que honroso, sin necesidad de contar con el premio Nobel; porque ese premio significará que honran á Galdós los que se lo conceden, pero no que le honramos nosotros.

GABRIEL M. VERGARA

EXTRANJEROS EN CHINA

Según las últimas estadísticas consulares, el número de extranjeros residentes en el Imperio Chino, al finalizar el año de 1910, era de 140.000. Dicha cifra se descomponía así:

Japoneses, 65.000; rusos, 50.000; ingleses, 10.000; alemanes, 4.000; americanos, 3.000; franceses, 1.900. A dichas cifras hay que añadir unos 27.000 misioneros.



ANTONIO MOMPEÓN MOTOS

Gerente del "Heraldo de Aragón", iniciador de la fiesta y reparto de juguetes á los niños pobres de Zaragoza

NOTAS POÉTICAS

NOVÍSIMA AGUJA DE NAVEGAR CULTOS

Quien quisiere pasar por hombre culto, docto y moderno, liberal y urbano, reniegue de español y de cristiano; tuerza su pluma al popular tumulto;

finja donaires de talento oculto con mengua del idioma castellano, y alterque en lo divino y en lo humano, más sabihondo cuanto más inculto;

funde su gloria en escupir al cielo, que, aunque le caiga en la soberbia frente, logrará presumir de iconoclasta.

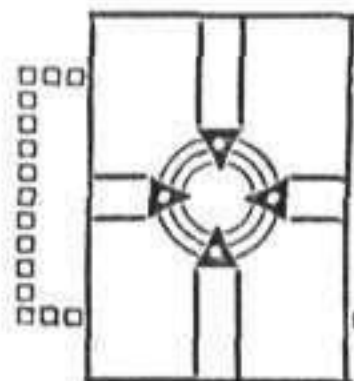
y aborrezca á su padre y á su abuelo, que ogaño es prenda de español 'consciente' negar la sangre y maldecir la casta.

RICARDO LEÓN

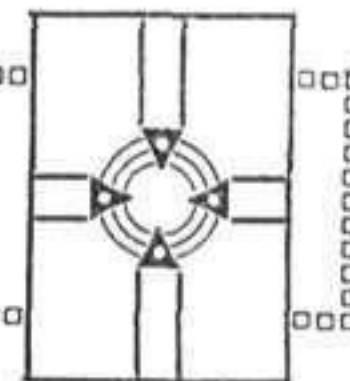


JOSÉ VALENZUELA LA ROSA

Director del "Heraldo de Aragón", iniciador de la fiesta y reparto de juguetes á los niños pobres de Zaragoza FOT. FREUDENAL



IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR



LA REVOLUCIÓN CHINA

Es posible que la revolución china no interese á muchos lectores españoles de periódicos. ¡China está tan lejos! Hemos perdido hace años las islas Filipinas que nos mantenían en cierta vecindad—vecindad remota, de colonias lejanas—con el Imperio del Medio. Los que así discurren deben considerar que modernamente se han acortado tanto las distancias y se han multiplicado de tal modo las relaciones entre los pueblos, que nada puede considerarse demasiado lejano ni bastante extraño para que deje de merecer atención. Hasta á los que tienen á los chinos por un pueblo fantástico de figuras de abanico y de mantón de Manila debe de parecerles curioso, que estos hombrillos amarillos hagan sus revoluciones como los europeos y quieran proclamar la república.

En realidad, la revolución china es un fenómeno histórico muy interesante. Revela la fuerza de difusión de la civilización occidental, que va infiltrándose aunque sea de una manera imperfecta en los pueblos que parecen más extraños y refractarios á ella. Esta civilización europea, trasplantada á las nuevas naciones de América, va ejerciendo un dominio universal. El caso no es nuevo en la historia, más que por la magnitud del escenario geográfico. La civilización clásica grecoromana se extendió también por todo el mundo conocido entonces. El helenismo llegó á penetrar hasta entre los pueblos de espíritu más receloso y exclusivista. Hubo judíos helenizados. Roma latinizó el sur, el centro y parte del norte de Europa, el norte de África y las regiones occidentales de Asia. Pero el mundo era entonces más pequeño. América y Oceanía eran desconocidas, la mayor parte de África y Asia, tierras semifabulosas de misterio, pobladas por monstruos y por hombres, de los que solo se tenían vagas noticias, referencias legendarias y fantásticas, tierras á las que solo se había acercado algún náuta audaz ó alejado de su ruta por las tormentas ó algún peregrino curioso, atrevido ó imaginativo.

El contagio ó penetración de la civilización occidental es un hecho inevitable. Los pueblos civilizados con su industria plétórica y su exceso de producción, necesitan del mercado del mundo y ya por vía de conquista ó de facilidades comerciales impuestas por la fuerza ó la amenaza, se hacen abrir los países misteriosos y cerrados. Estos pueblos, viéndose oprimidos ó amenazados, comprenden la necesidad de europeizarse, al principio en un sentido muy relativo. Quieren tener cañones, acorazados, organización militar á la europea, para asegurar su independencia y librarse de aquellos blancos codiciosos, á quienes ellos consideran bajo otros respectos, bárbaros. Mas con lo uno viene lo otro. El material no basta; los cañones y los acorazados no sirven en manos de gente inexperta; hay que formar un personal capaz, enviar estudiantes al extranjero, tomar constructores europeos ó americanos, abrir centros de enseñanza. Con los cañones y los barcos de Europa, se importan entonces otros productos sutiles que los gobiernos de los pueblos bárbaros ó de los pueblos de otro tipo de civilización, no quisieran importar en modo alguno; se importan las ideas de Europa, el conocimiento de su organización política, el espíritu crítico, el afán de reformas: se importa la revolución, en una palabra. El nativo ó el individuo de civilización exótica que viene á estudiar á Europa ó á los Estados Unidos, no aprende solo una profesión, una ciencia, ó un arte; aprende

también muchas otras cosas voluntaria ó involuntariamente. Se transforma en aquel ambiente de civilización superior en que ha vivido y vuelve hecho un innovador, á veces un revolucionario.

Esto es lo que ha ocurrido en China, aparte de causas locales, como la oposición entre chinos y manchues. Desde la guerra del opio hasta la de los *boxers*, China ha experimentado á su costa la superioridad bélica de los europeos y también la rapacidad de las potencias de Occidente. El ejemplo del Japón, y el trato con europeos y americanos, impulsó á sus hombres más ilustrados á introducir en el Imperio algunas reformas y principalmente á organizar el Ejército y á restaurar la marina destruída por los japoneses en la guerra de 1894. Estos cambios han acelerado la revolución, preparando un plantel de innovadores, de hombres mal contentos con el estado tradicional de China y deseosos de transformarlos.

Hasta ahora lo que sabemos del curso de la revolución china es muy confuso é incompleto. Se sabe que en las provincias del Sur, donde han sido mayores las comunicaciones con las naciones occidentales, domina la revolución y que en el Norte resisten los impe-

riales; que con el cambio político aparece mezclada una cuestión nacionalista, la oposición de los chinos á los manchues (rara vez las ideas pueden por sí solas hacer revoluciones); que el partido imperial se ha visto obligado á hacer concesiones y opone á la República la monarquía constitucional, de suerte que aunque la revolución fuera vencida algo quedaría de ella, como ha quedado en Rusia, donde el régimen actual dista mucho de la antigua autocracia. Un rasgo curioso de esta revolución es la conferencia celebrada por representantes de ambos partidos para llegar á un acuerdo. En pueblos muy civilizados de Europa no se intentaría otro tanto. Conviene recordar que los chinos no son un pueblo bárbaro, más que en el sentido clásico, de estar fuera de nuestra civilización.

Su civilización es una de las más antiguas del mundo, aunque se halle caduca y corrompida por mil excesos. Sin llegar al extremo de Voltaire y de los enciclopedistas franceses que ponderaban la sabiduría de los chinos, fijándose, más que en otra cosa, en el espíritu racionalista de la filosofía de Confucio, es justo reconocer que los celestes poseen grandes dotes de asimilación y que no parecen incapaces para adoptar y practicar la civilización occidental.

Pero probablemente va para largo. Los que conciben el peligro amarillo de una manera romántica, como una nueva invasión de bárbaros disciplinados y armados á la europea, pueden tranquilizarse. Invasiones como las de Atila y Gengiskán son inverosímiles. Para ser fuertes, los bárbaros necesitan dejar de serlo. Civilizados ya dejan de ser aquel peligro romántico de irrupción de barbarie, y no tardan en aparecer entre ellos muchas de las causas debilitantes que aquejan á los Estados Occidentales. El socialismo ha hecho grandes progresos en el Japón, y los hará mayores cuando se desarrolle más la industria. La sobriedad y la baratura del operario asiático irán disminuyendo á medida que adquiera conciencia de su fuerza. La enorme masa de China requiere mucho tiempo para una transformación tan grande como la que supone el organizarse según el tipo occidental. Es dudoso que permanezca unida. El Japón mismo, estando mejor preparado, siendo un pueblo en proporción pequeño, de tradición guerrera y hasta de evolución social que ofrece puntos de semejanza con la de los pueblos europeos (allí existió el feudalismo), ha necesitado más de cuarenta años. Por lo pronto, China ofrecerá durante algún tiempo un buen mercado á las industrias de Europa y América, á los constructores de material de ferrocarriles y de guerra, absorberá una gran cantidad de plata para normalizar su moneda; ofrecerá campo para muchas iniciativas industriales y mercantiles. Si no hace esto, seguirá vegetando y no será peligro.

Después, Dios dirá... El verdadero peligro amarillo, el más inmediato y probable, consiste en que el mundo irá dejando de ser mercado para los europeos y norteamericanos; en la aparición de competidores, que probablemente ocasionarán grandes crisis industriales futuras, hasta que la producción tome nuevos derroteros y descubra nuevas aplicaciones ó fomento el cultivo humano para crear consumidores, poblando toda la faz habitable del planeta, ya que no hay nuevas Indias por descubrir y no parece fácil vender artículos manufacturados á los problemáticos habitantes de otros astros.

FIGURAS DE ACTUALIDAD



EL DR. SUN-YAT SEN
Presidente de la República de China. Primera fotografía obtenida en su palacio de Shanghai por Harlingue



DE ARTE Y LITERATURA



La moda y los artistas

NOTAS Á UN CERTAMEN

En los primeros meses de este año van á asistir los parisienses á una Exposición original, de interés evidente, acaso la de más alto interés entre las celebradas hasta el día. Se



MANUEL CANTOS

Autor del cartel anunciador de los festejos invernales de Alicante, elegido por la comisión municipal FOT. MUNILLA

trata de una glorificación á cargo de los únicos que tienen títulos para fundamentar las apoteosis y envolver con nimbos de claridad los triunfos. Se trata, nada menos, que de reverenciar á la Mujer, procurando que esta vez los oficiantes sean esos tristes galeotes del ideal condenados á caminar por el mundo, al margen de una vida que apenas viven ellos con un diáfano comentario azul.

Porque los artistas van á decirnos como deben vestir las esculturas vivientes, como han de conducirse las magníficas para ofrendar dignamente á la propia belleza, como puede libertarse el gusto, en suma, y arrancar el centro de la moda á esos árbitros que erigieron sus tiranías desde los fastuosos talleres de la «Rue de la Paix».

Oigamos el programa:

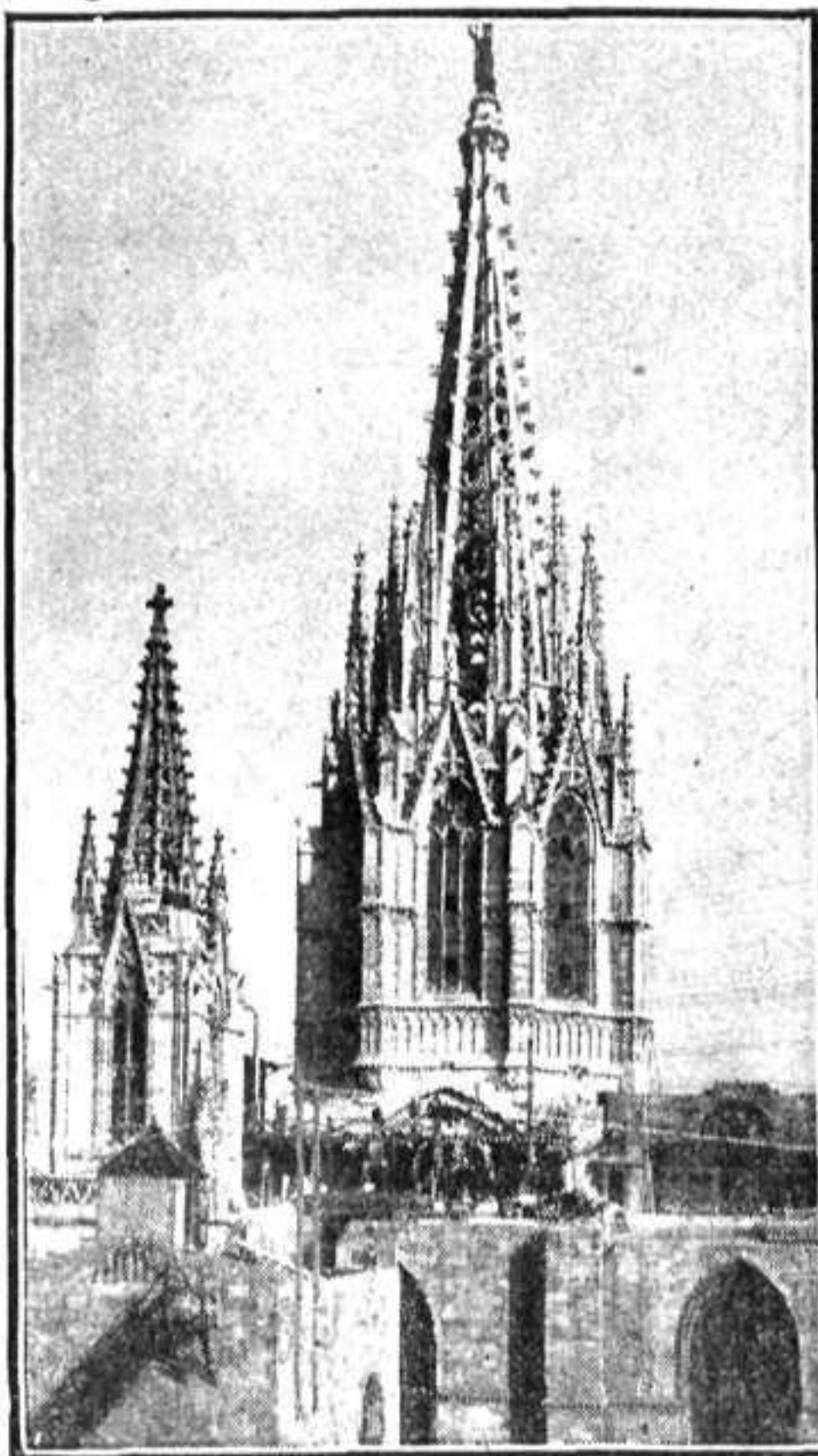
«Desde los más ilustres y consagrados hasta los más modestos é inéditos, todos los pintores, escultores, grabadores, dibujantes, caricaturistas y *tutti quanti*, serán invitados á aplicar su fantasía sobre un maniquí de alambre, de cincuenta centímetros de alto, modelo único, donde la imaginación podrá ejercitar sus invenciones más ingeniosas y originales». Veis en tales palabras que no se pretende una exhibición erudita de las variantes del indumento femenino á través de los siglos, sino de exponer aquello que sugirió el estudio del pasado, fundido con las preferencias elaboradas por la sensibilidad personal. Allí quedarán las opiniones, y los trozos policromos de seda que exornen los pequeños maniqués se tremolarán luego como una bandera á la que habrá que defender con bravura y fervor.

Ahora bien: «¿Saldrá del Certamen un tipo de vestido femenino, que al resumir lo mejor de los modelos presentados arrolle de golpe reminiscencias turcas, bizantinas y moldes actuales? ¿Será renovada la silueta de las elegantes por una composición genial, despojada de toda idea pretérita, apareciendo de arriba

á abajo con el carácter de lo no visto jamás? Y esto que preguntan los mismos organizadores, resulta de muy difícil contestación. Pero aunque no ocurra nada, aunque no se halle la fórmula soñada, la rebeldía contra el trono de los modistos quedará contenida después de esta primera protesta, que expresa cuanto vale la elección libérrima y la variada elocuencia de los diversos temperamentos.

¡La rutina en crisis! ¿No os habeis sentido nunca plenos de santa indignación frente á ella? Porque si en alguien son absurdos los mandatos rectilíneos de la uniformidad, en nadie como en estas criaturas que han de buscar en la presentación agradable la razón primordial de su existencia.

Y nunca más necesaria la individualidad para descubrirnos, en parte, hermetismos aterradoros. ¿Cómo se proclamaría no solo la educación artística sino la potencialidad espiritual de las mujeres, si cada una fuese la directora particularísima de sus adornos! Sabríamos, con una simple ojeada, de su carácter, de sus aficiones, de su pensamiento, de su exquisitez, con mayores seguridades que las otorgadas por las falacias hábiles convencionales ó corteses de la palabra. Y ante las audaces, ante el pregón sincero de la individualidad en soberanías de encanto, el deplorable ejército del feminismo dejaría de sorprendernos con sus extravagancias reivindicadoras, pues los «trajes sastres» y los cuellos almidonados avisarían á distancia del peligro y ellas una vez aisladas de la órbita de los afectos y de la inclinación galante que se les concede por error, percibirían el abismo que separa la femineidad verdadera de cuantas entidades híbridas pretendan crear para la renunciación de prerrogativas indeclinables. Notad que la personalidad es lo que conviene



Cimborrio de la Catedral de Barcelona, construido por el arquitecto Sr. Font, cuyo remate dista 85 metros del suelo FOT. BALLELL

afirmar. Porque si las actrices de los grandes teatros parisienses, colaboradoras entusiastas de todo lo que suponga novedad y *esprit*, lograran imponer la posible fórmula, tampoco había de satisfacerlos el establecimiento de otro uniforme, menos arbitrario pero uniforme al cabo. De ahí que la utilidad del curioso certamen dependerá precisamente del vio-



AUGUSTO FONT

Arquitecto que ha construido el cimborrio de la Catedral de Barcelona, recientemente inaugurado FOT. NAPOLEÓN

lento contraste de las tendencias, ya que nacerían de él pruritos seleccionadores.

Y, siempre, aunque no concluyera con las alternativas de atrevimiento y de reacción que pueden trasladar las *entrées* modernas á las haldas amplias y deformes de nuestras abuelas; aunque no sometiese el capricho, más económico que estético, de los grandes modistos; aunque no derivase finalidades prácticas, y la primavera próxima no obtuviese el privilegio de colocar maravillas de arte sobre la piel fragante de sus deidades; aún así: ¿no es cierto que la Exposición proyectada supondría un resurgimiento de la gracia, de la serenidad toda luz de aquellas viejas paganías que en un tiempo supieron prosternarse, reverentes, ante el prodigio y la excelcitud?

José ALSINA

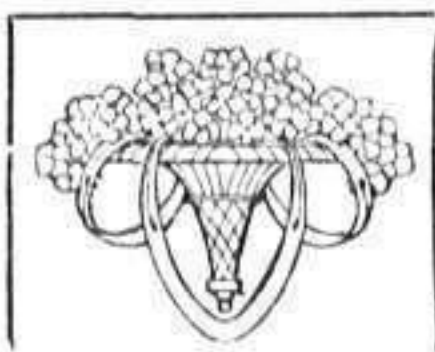
Una nueva sinfonía de Beethoven

Un profesor de la Universidad de Jena, M. Fritz Stein, cree haber descubierto en los archivos del antiguo *Collegium Musicum*, una sinfonía inédita de Beethoven, y acerca de la cual no se tenía la menor noticia. Dicha obra, en *do* mayor, aparece escrita para cuarteto de cuerda, flauta, dos oboes, dos fagotes, dos trompas, dos trompetas y timbales, y parece datar de los últimos años del siglo XVIII.

Las partes de violín y violoncello llevan esta mención: *Louis von Beethoven*, escrita por la misma mano que copió la música.

Cree Herr Stein que se trata de una obra de juventud, pero de todo punto auténtica y lo bastante personal para que no pueda proceder de nadie sino del inmortal compositor. Cronológicamente considerada, debió ser compuesta antes de la primera sinfonía, también en *do* mayor, con la que guarda gran analogía de forma.

En las últimas hojas del interesante manuscrito beethoveniano aparecen notas y apuntes de ideas melódicas y rítmicas que figuran luego en las sinfonías primera y cuarta.



POR ELLAS

CHARLA FEMENIL

Dijéronme en una ocasión y no hace mucho tiempo:

—Vamos á ver: tú que has charlado ya algunas cosas en MUNDO GRÁFICO, y que te propones, Dios mediante, charlar de muchas más, ¿por qué no te apresuras á decir algo de las lágrimas?

Confieso que no acerté á responder.

Y hoy, sin darme de ello exacta cuenta, quizás porque ayer vi llorar y lloriquear mucho, me he acordado de aquella pregunta, y voy á intentar una respuesta.

Laisse couler les larmes, decía Werther.

Las lágrimas suelen ser dolorosa consecuencia de agudas punzadas en el alma, unas veces; otras, en cambio (y todo está compensado), reflejo de violenta alegría.

Hay lágrimas inagotables que nada ni nadie puede contener, y que se llevan parte de nuestra existencia.

Las lágrimas de alegría, esas sí que brillan; parecen lentejuelas de cristal: no dejan huella; pasan, «no quedan», y duran lo que los adornos, lo que las lentejuelas, precisamente...

Sabemos desde hace tiempo que las lágrimas que no se ven, suelen ser las peores (ó las mejores...)

Les larmes qu'on ne pleure pas retombent sur le cœur.

También abundan las lágrimas de rabia, que la gente joven malgasta en su desconocimiento de las realidades de la vida; lágrimas sin motivo, que no tienen perdón de Dios... ni de los hombres.

Después de expresar todo esto con su poquito de sentimentalismo y algo también de cursilería, acabaré por decir lo que me han dicho:

En principio, no se debiera llorar; las lágrimas quemán los ojos, extinguen su expresión, velan su brillo, y al resbalar por las mejillas, marcan en el rostro «el camino doloroso de la vida».

Las lágrimas son nocivas; su influencia es deplorable para la vista, y cuando el llanto es frecuente, lo menos que puede acontecer es que se congestionen los párpados.

¿Qué hacer?

Evitar el llanto inútil, sin causa poderosa, porque el llanto es oro; pertenece á los grandes desconsuelos, á las profundas penas, á las imborrables amarguras que entenebrece la existencia.

Huyamos de hacer tan inmerecido obsequio á «los insulsos sinsabores»; obsequio reservado únicamente á la majestad de los poderosos infortunios de la vida que por su magnitud, por lo que representan, por lo que influyen en nosotros, bien merecen el despilfarro de las lágrimas.

Me han encargado que así lo dijera. He cumplido, á mi juicio, como buena, y espero así se reconozca.

Quedamos enterados.

Juremos no llorar nunca tontamente.

SALOMÉ NUÑEZ Y TOPETE



MARÍA MIR

Vicepresidenta de la comisión nombrada para estudiar la reforma del reglamento del Conservatorio de Música y Declamación. FOT. FOMBELLA

FRUTA DEL TIEMPO

¿Habéis comenzado á oír ya, indulgentes lectores, el tan conocido cliché que encabeza estas líneas y corre de boca en boca con asentimiento general como irrefutable conclusión cuando es tema de las conversaciones esos trastornos del aparato respiratorio que van ligados al más ó menos brusco cambio de estación?

Con tan sacramental frase cree el auditorio que se ha dicho todo un poema, si poesía cabe tratándose de enfermedades, y lo único que hace su patrocinador al pronunciarla, es corroborar una vez más, que este año, como los anteriores, han olvidado la mayoría de las personas los más triviales y á la par imprescindibles preceptos recomendados por la Higiene.

Y cuán fácil es buscar las vueltas al helado soplo que el viejo Guadarrama de los poetas de todos tiempos, envía á la vez que sacude las nieves de su enmarañada melena (lirismos con vistas á pulmonías).

Los pequeños cuidados de la *toilette* de toda persona son los que aseguran la integridad de su organismo; pero, ¡lástima grande! la premura del tiempo de que la mayoría dispone desde que salta de su cama hasta que toma el desayuno; los exigentes agobios del actual vivir, no toleran casi nunca (y esto se admite en la moneda corriente entre los que trasnochán y no madrugan, que son casi todos) más que el chapuzón que despierta sus adormiladas energías y limpia la superficie de la piel, que al fin tiene la defensa del continuo roce de nuestras ropas.

No pasa lo mismo con esas reconditeces abundantísimas que existen en las fosas nasales y boca, donde esos pequeños seres llamados microbios, viven en completo libertinaje, por hallar en tales sitios el *confort* y sustento que les proporcionan la humedad, calor y reposo de sus escondrijos, desde donde acechan la ocasión de que nuestro organismo se fatige, enfrie ó decaiga por cualquier medio en el presupuesto de sus defensas, para invadir en horda desenfrenada, la garganta, laringe, bronquios, pulmones, etc., dando lugar á todo el cuadro de anginas y de todas las inflamaciones que en el árbol respiratorio se repiten ó acentúan anualmente en esta temporada.

La evitación en gran parte de estas enfermedades, que pueden acarrear y proporcionar graves consecuencias, se obtiene del siguiente modo:

Todas las mañanas, antes de salir de vuestra alcoba, terminad vuestro aseo y el de vuestros pequeñuelos, con el lavado de las fosas nasales; vosotros, mediante una docena de sorbitorios de agua preparada como os diré luego, y á vuestros niños inyectando dentro de su nariz y siempre en sentido oblicuo, el agua contenida en una pera de caucho de las que todos conocéis (1). Si el líquido sale por la boca, es preferible. El agua se hierve de antemano y se añade á un litro de ella la cantidad de sal fina de cocina que se puede coger con una moneda de diez céntimos. Vuestros sorbitorios los haréis más perfectos si os valéis de un vaso de capacidad igual al que se usa para el aseo de la boca.

Una vez que este lavado deterge todo lo acumulado por la respiración durante el día anterior y la noche en las fosas nasales, embadurnad éstas con un pincelito empapado en la solución de mentol en aceite de vaselina, en proporción del 1 por 100, nunca mayor concentración.

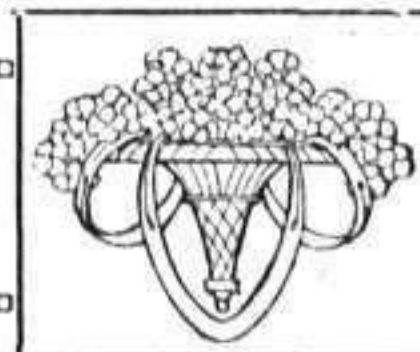
DR. F. DE ALCALDE



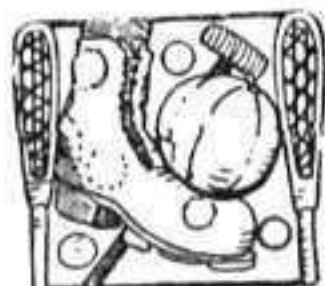
LA PRINCESA MARIA DE RUMANIA

Con la Princesita Elena, la menor de sus hijas, haciendo labores destinadas al socorro de los necesitados. FOT. CHUSSEAU-FLAVIENS

(1) Hay aparatos especiales cuya adquisición exige mayores desembolsos. Para el efecto indicado basta con el baratísimo aparatito de goma, que habrá de lavarse, antes de usarlo, con agua hervida.



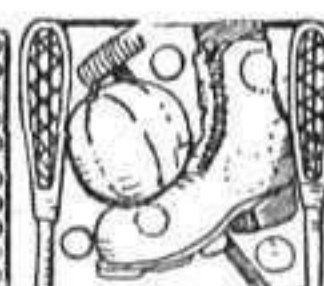
Y PARA ELLAS



DE SPORT



Y TURISMO



LA AVIACIÓN FEMENINA

Terminó el año 1911 y la Copa Fémica, disputada con verdadera furia entre Jane Herveu y Elena Dutrieu, quedó en propiedad de ésta última, que el año 1910 la ganó también cubriendo 167 kilómetros y 200 metros y que en 31 de Diciembre último ha llevado su record a 254 kilómetros 130 metros, distancia que ha recorrido en 2 horas 58 minutos, sobre biplano.

Su competidora Jane Herveu ha quedado en segundo lugar por haber recorrido seis kilómetros menos. Esta hizo su prueba sobre monoplano.

La Baronesa de Laroche, que sufrió un accidente gravísimo que la tuvo entre la vida y la muerte largo tiempo, ha quedado por completo restablecida y acaba de firmar un productivo contrato con una empresa americana para dar exhibiciones de aviación. Si la baronesa se hubiese decidido antes a volver a la aviación, hubiera constituido un verdadero peligro para la Dutrieu y quizás hubiera sido muy distinto el resultado de la Copa «Fémica».

SOCIEDADES DEPORTIVAS

La Unión Velocipédica Española, ha elegido días pasados junta directiva nueva para la primera región, resultando nombrados:

Presidente, D. Antonio Belda.—*Vicepresidente*, Sr. Yustas.—*Secretario*, L. Lajús.—*Tesorero*, Sr. Cuervo.—*Vocales*, Sres. Castro, Ferraz y Escudero.

El Real Aero-Club de España también ha elegido Junta nueva, en la siguiente forma:

Presidente, Alfredo Kindelán.—*Vicepresidente*, Sr. Sabater.—*Secretario 1.º*, Pruneda.—*Secretario 2.º*, Serrano.—*Tesorero*, Conde de Esteban de Cañanzo.—*Contador*, Ruiz Ferry.—*Vocales*, Magdalena, Villar de Felices, Reynot y Perogordo.

AVIACIÓN MILITAR

La escuela de aviación de Cuatro Vientos, cuyo silencioso pero constante trabajo nos permitirá contar en breve con un brillante núcleo de pilotos militares, ha tenido que intercalar en la historia de sus trabajos un gravísimo accidente del que ha sido víctima el simpático capitán de Ingenieros D. Enrique Arrillaga.

Por causas aún desconocidas y que tal vez no se puedan averiguar, durante uno de los numerosos vuelos efectuados por este hábil piloto, el aparato se inclinó repentinamente y cayendo con violencia despidió de su asiento al aviador.

El capitán Arrillaga, sufrió una conmoción terrible que le ha tenido privado de conocimiento varios días, y en el momento en que escribimos estas notas su es-

tado no es aún franco para los facultativos que le cuidan.

Es de esperar que la robusta constitución del aviador podrá facilitar la rápida mejoría que todos deseamos.—RICARDO RUIZ FERRI



ELENA DUTRIEU
Ganadora de la copa «Fémica» en el concurso de aeroplanos



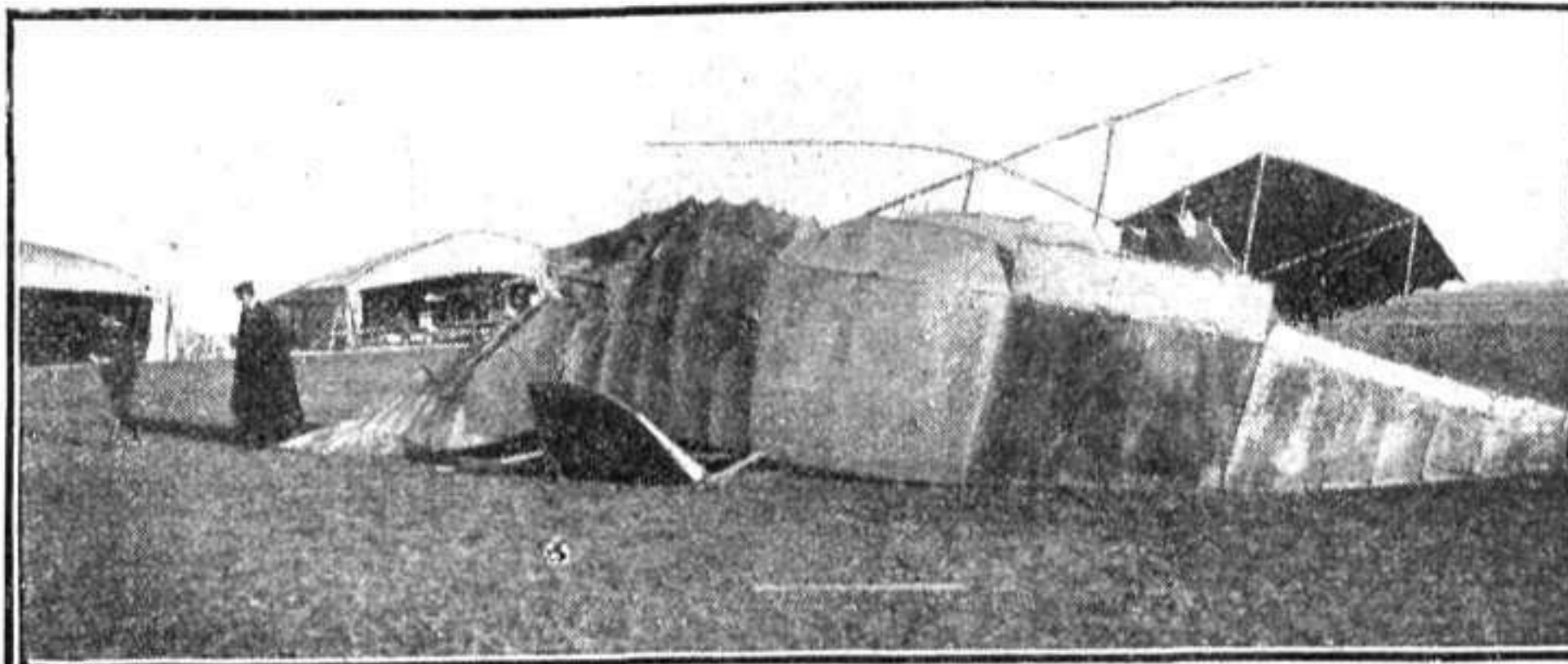
JUANA HERVEU
Que llegó en segundo lugar en el concurso «Fémica»



BARONESA DE LAROCHE
Primera mujer que obtuvo el título de piloto



D. ENRIQUE ARRILLAGA
Capitán de Ingenieros, que resultó gravemente herido, a consecuencia de la caída del biplano en que hacía experiencias el día 30 del pasado en el aeródromo de Cuatro Vientos



El biplano Farman, del aeródromo de Cuatro Vientos, después del accidente sufrido por el Sr. Arrillaga
FOT. ORTIZ ECHAGÜE

DIRIGIBLES FANTASMAS

Los inventores vienen soñando desde hace tiempo con el barco de combate invisible. Ahora dirigen su atención al dirigible fantasma. Resultado de ello es la maravillosa máquina recién patentada en Inglaterra por el barón Adám Roenne, constructor naval distinguido.

Afirma éste que su dirigible, a pesar de alcanzar longitud mayor que el gigantesco transatlántico *Olympic*, será escasamente perceptible a 450 metros de altura y en absoluto invisible a 900 metros.

La envuelta del aparato es de cromo, cuya brillante superficie natural será conservada merced a un barniz transparente. La máquina queda así convertida en un enorme espejo, que, reflejando cielo y tierra, se hará invisible. Pero este es el defecto aparente del aparato, pues mientras que la reflexión del cielo y de sus nubes, si las hay, contribuiría a disimular la presencia de la temible máquina, al reflejarse el paisaje, como éste aparecería más oscuro, el aerostato denunciaría mejor su aparición en los aires. A esta deficiencia opone el inventor un recurso ingenioso, cual es dotar la parte inferior de la máquina de ciertos planos de reflexión destinados a recoger las imágenes reflejadas por las superficies inferiores y a presentarlas invertidas, de modo que siempre, y en toda su longitud, los espejos reproduzcan el vasto campo del cielo.

Acaso no sea en el terreno práctico este invento del ingeniero Adam Roenne perfectamente utilizable. De todos modos, señala una dirección hacia el perfeccionamiento del dirigible como máquina de guerra.

READER

Presidente por los aires

El primer jefe de Estado que se ha decidido a elevarse de la misera tierra en una máquina voladora, despreciando el peligro que ofrecen estas aventuras de la aviación, ha sido el presidente de la República de Méjico, D. Francisco Madero.

La notable revista francesa *La Vie au Grand Air* da la noticia de que el flamante presidente de Méjico, invitado por el aviador inglés G. M. Dyott, subió con éste en su monoplano como pasajero, partiendo los expedicionarios del aeródromo nacional de Balbuena, en Méjico.

El viaje por los aires del presidente duró cinco minutos, y la altura máxima que alcanzó el aparato fué de 50 metros.

Aunque nada dice la revista respecto de las emociones que experimentaría el presidente en aquella su primera excursión por los aires, sí afirma que el señor Madero quedó satisfechísimo y manifestó calurosamente su entusiasmo.

Claro es que, dada la inestabilidad, salvo contadas excepciones, de las jefaturas de estado en América, mucho mayor que la de los actuales aparatos de navegación aérea, proceden con plausible previsión los presidentes ensayando un medio de desaparecer.



CRONICAS TEATRALES



«LADY GODIVA»

Viendo en escena *El caballero Lobo* y *Lady Godiva* no hay modo de negar al Sr. Linares Rivas, que conquistó pronto y ha sostenido después renombre muy alto como dramaturgo «de género», que posee más amplia visión escénica de la necesaria para hacer comedias urbanas de esas cuya acción se encierra entre cuatro paredes.

En *El caballero Lobo*, que quizás no fuese un completo éxito, pero por más de una razón puede hombrarse con el famosísimo *Chanteclair* de Rostand, el Sr. Linares Rivas mostró antes de estas corrientes modernísimas hacia el teatro poético, que podía ser y era poeta sin necesidad de versificar, y mostró también que sabía componer y construir cuadros escénicos con horizonte lejano y figuras numerosas, ricas en movilidad y policromía.

Ahora también, con *Lady Godiva*, ha hecho una demostración interesante: se nos ha mostrado como pintor de historia que sabe componer cuadros grandes y mover en ellos masas de pueblo agitadas por pasiones violentas.

Para ello ha elegido una leyenda viejísima que ha tentado más de una vez a pintores y dramaturgos y que Maeterlinck, sobre todos, hizo popular con su *Momna Vanna*, de que Jurado nos dió hace algunos años una versión interesantísima; pero también esta vez ha tenido el Sr. Linares Rivas la fortuna de acertar en algunos puntos más que sus predecesores; á mi juicio, al dramatizarla, dada la óptica especial del teatro, á la que no hay modo de sustraerse cuando de hacer obras dramáticas se trata, el Sr. Linares Rivas ha elegido los momentos más escénicos de ella, y de ese modo ha logrado, dárle una fuerza emotiva que no hubiese podido tener si el Sr. Linares Rivas, por ser poeta lírico antes que dramático, se hubiera dejado arrastrar por el lirismo.

La cualidad que, á mi juicio, merece mayor encomio entre las que posee *Lady Godiva*, es, en efecto, su buen arte arquitectónico; se trata de una obra bien construida en que las diversas partes guardan la necesaria proporción y armonía para dar el efecto, y en que las líneas generales forman una artística traza.

Tiene, ante todo y sobre todo, la preciosa cualidad de toda obra escénica: interés creciente y bien graduado. Al final del primer acto el público, que ha oído la terrible sentencia en que el duque de Yoringdor impone á la Divina la humillación de cruzar la ciudad

sin toca ni velo,
sin traje ni manto
que cubra su cuerpo,

no tiene datos para colegir si el sacrificio será ó no consumado, y espera con ansia el acto segundo para averiguarlo. Cuando *Lady Godiva* sale de la prisión, al final de la jornada segunda, la ansiedad ha crecido y el público anhela ver cómo el sacrificio se consuma. Aún crece el interés en la jornada tercera, y cuando en la cuarta llega el desenlace mostrando la grandeza de espíritu con que el duque responde á la generosidad del pueblo, la emoción forzosamente ha de ser grande, porque ese creciente interés ha preparado el campo para que ella florezca espléndidamente.

Tiene, además, *Lady Godiva* otra cualidad no menos importante, la serie de caracteres: *Lady Godiva*, toda piedad, resignación y sa-

crificio; el bufón, espíritu elemental al que hierre y agravia la injusticia humana; el duque, alma noble, pero endurecida por la inasequible guerra y el continuo pelear; lord Godiva, místico que todo lo espera de Dios y en Dios lo fía todo, son cuatro caracteres en torno de los cuales se mueve un pueblo con todas sus pasiones y sus miserias, acrecentadas por la pesadumbre de la derrota: cuatro caracteres que son como los pilares de aquella arquitectura recia, como el periodo gótico primitivo en que la obra se desarrolla.

A cambio de esas y otras cualidades que aquí no tengo espacio para señalar, no faltará quien acuse al Sr. Linares Rivas de haber versificado su obra con demasiada sencillez. ¿Tendrán razón los que tal digan? Para contestar á esta pregunta sería necesario decidir antes si el teatro es compatible con preciosismos y fervores de poesía lírica, y esta cuestión no puede dilucidarse aquí, de prisa y corriendo. Baste con decir que al público le suena bien y que en este caso, ya que no pueden señalarse pecados graves, bien puede tolerarse al Sr. Linares Rivas que diga: *quod erat demonstrandum*.

ALEJANDRO MIQUIS

CHARLA, QUE CHARLA

Mesa revuelta

Los ancianos monarcas de Oriente, les han puesto el pan algo más allá de la famosa estrella que les sirvió de cicerone, á una porción de cómicos amables.

Pensar en que las botas sonrientes de más de un actor cómico han recogido en lugar del regio presente, un porvenir sombrío, pone los pelos de punta al feliz mortal que de poseerlos se ufane.

En esta coronada y famosa villa del Franco Rodríguez y del madroño han sido tres compañías nada menos las que se han quedado al fresco. La del Gran Teatro, la de Price y la de la Latina.

De todas ellas solo la primera ha muerto de muerte natural. Y al decir esto, no vaya á traducir la malicia del lector, siempre propensa á las peores consecuencias, que era tan



VALENTÍN GONZÁLEZ

Eminente artista de zarzuela, que ha regresado á Madrid después de una larga y brillante campaña por América. FOT. CALVACHÉ

mala la compañía, que falleció de esa enfermedad incurable que se llama perversidad artística. Allí había de todo como en botica. Malo y peor, regular y bueno y justo es consignar que lo regular y lo bueno llevaba la mejor parte. Cerró porque tenía que cerrar, cumpliendo por cierto todos sus compromisos y terminando en la época debida.

No así los otros dos, que les atacó el mal de pronto y el diagnóstico fué de muerte repentina. Para los que en estos trabajaban especialmente, ha sido amarga la visita de los Magos. Ellos pensaban durar más y como les ha sorprendido la terminación de manera imprevista protestan airados.

De desear es que se les pase pronto, cosa muy de esperar ahora, que tan fácilmente cruza la imaginación del artista las extensas latitudes del Atlántico en busca del lugar de América donde han de tropezar con la sortija, las libras y el 13, que traen infaliblemente todos al repatriarse.

Bellido es de los que se van, dejándonos aquí un vacío mayor que el de Pozueta que es bastante más delgado que él y que se va también á tierras argentinas.

Meseguer, igualmente, parte á mal ferir corazonas de doncellas, viudas y casadas, con el irresistible mirar de sus ojos asesinos (*sic*)... Guerra se va á Melilla; también se balanceará blandamente sobre las olas y así mismo la gentil Luisa Ramos, María Santa Cruz, Luisa Moscat, las Taberner, Pura Martínez, y qué se yo cuantas artistas lindas, interesantes y sugestivas.

Y Rosario Pino, Ursula López y... en fin, ¡un horror! Estos empresarios de América debían pagar un crecido arancel en Aduanas, porque es cosa de considerarles como un *producto extranjero* que hace ruinosísima competencia al *empresario-producto* del país.

Yo les brindo á éstos la idea por si quieren aprovecharla. Ahora que andan á vueltas con ministros, subsecretarios y demás franduleros de la política para arreglar esos asuntos de los impuestos y la santa horita de *arrecogerse*, podían matar dos pájaros de un tiro.

◇

¿Qué me dice usted de los nuevos carteles adoptados por un acuerdo de los empresarios?

Hay quien ha protestado de su escaso tamaño, pero á mí me ha parecido bien. Además de muy natural, muy lógico, que los empresarios se defiendan contra ese cúmulo de exacciones que aminoran sus ingresos en la cuarta parte, imposibilitándoles el negocio.

Pero no negarán los empresarios ni nadie que antes los teatros madrileños tenían más cartel.

GRILLITO

AL PENSAMIENTO

Vete despacio, pensamiento mío; que como otros se pierden por el viento, por el más bajo y áspero elemento, á su pesar de la razón te guío.

Tú vas donde te lleva el albedrío con fuerza de un primero movimiento, y yo lloro con cuerdo entendimiento las ansias de tu loco desvarío.

No me aventuras á tan loca empresa, pues no hay contento que esperar de un loco, cuando á faltar entre los cuerdos viene.

Pesa tu daño, y tu provecho pesa; déjame en paz; que no es razón tampoco perder el seso por quien no le tiene.

LOPE DE VEGA

(De *Los locos de Valencia*.)

LOS QUE FUERON

Empresario excepcional

Alberto Bernis, el famoso empresario de teatros que á edad avanzada ha fallecido en Barcelona, en Agosto último, fué un hombre de positivo talento, de fácil y agudo ingenio, de grandes iniciativas y de maquiavélica travesura.

Audaz y emprendedor en grado máximo, su larga vida de empresario fué una continuada serie, alternativamente, de victorias y de derrotas financieras, pasando casi siempre inadvertidas las últimas gracias al poderoso dominio que ejercía sobre sí mismo, mediante el cual no era posible adivinar por su aspecto, siempre igual y tranquilo, el estado de su bolsillo. No parecía sino que para él se había inventado aquello de «á mal tiempo buena cara».

Yo le conocí en Madrid como empresario del antiguo teatro del Circo de la Plaza del Rey, en aquel tiempo, ya remoto, en que actuaba en dicho coliseo la memorable compañía cuyo cuadro principal estaba formado por Rafael Calvo, su hermano Ricardo, Elisa Boldán, Carmen Genovés, Rita Revilla, Donato Jiménez, Mariano Fernández y otros prestigiosos artistas cuyos nombres no recuerdo en este momento.

Más que de las obras nuevas, aquel teatro vivía del repertorio clásico que aquellos actores interpretaban maravillosamente, y de las magias *La redoma encantada*, *Los polvos de la madre Celestina* y otras análogas.

Cuando más boyante iba el negocio, un voraz incendio destruyó el teatro del Circo, y Bernis perdió un capital en muebles, *atrezzo* y decoraciones. Para reponerse de este serio percance, se fué á América, y en Méjico y la Habana, no sólo consiguió rehacer su fortuna sino que ganó bastante dinero, dejando en ambas capitales los más brillantes recuerdos.

Hacia el año 1882 regresó á la capital de Cataluña, y se hizo empresario del gran teatro del Liceo. Conviene á mi propósito copiar aquí lo que acerca de este particular ha dicho el distinguido escritor Sr. Roca y Roca en *La Actualidad* de Barcelona:

«Nuestro Liceo es un buque de gran porte lleno de complicaciones, y tan sólo Bernis se mostró capaz de dominarlo y dirigirlo. Arboló en su palo mayor la oriflama de primera categoría que ostentan las más famosas escenas líricas mundiales, y no obstante, no dispone ni mucho menos de los elementos materiales con que estas últimas cuentan en forma de pingües subvenciones, altas protecciones y otras gollerías. Es un teatro esencialmente mesocrático, con todas las cicaterías y regateos propios de la clase, y que no obstante, quiere y procura llevar vida de gran señor. Es necesario conocer la constitución interna del teatro para medir en toda su valía el mérito de un empresario como Bernis, que durante tantos años ha sabido conducirlo, presentando cantantes de *primo cartello*, siguiendo con asidua atención el movimiento lírico moderno, no retrocediendo nunca ante las mayores dificultades, y batiéndose de continuo con las más adversas circunstancias, sin retroceder nunca en sus porfías.»

De sus tiempos difíciles de empresario de ese teatro, tan bien analizado por el Sr. Roca y Roca, me han referido una anécdota que pinta á Bernis de cuerpo entero, y es elocuente testimonio de su ingenio, de su audacia, de su travesura y, sobre todo, de su exacto conocimiento del corazón humano.

Atravesaba el Liceo una época malísima. Cada vez que se aproximaba el día de nómina Bernis tenía que hacer más equilibrios que el célebre Blondin para cumplir sus compromisos; pero los cumplía invariablemente y sin pedir la más pequeña prórroga.

Como las malas noticias corren como la pólvora, al fin se supo, no obstante la apariencia tranquila y hasta jovial del empresario, que éste estaba con el agua al cuello, y que *de ninguna manera* podría pagar la nómina del día siguiente. Los artistas echaban lumbré y se confabularon entre sí para declararse en huelga, amén de entablar inmediatamente una reclamación judicial. Bernis supo la mala disposición en que se encontraban sus artistas, sonrióse apaciblemente y escribió en la tablilla de aquella noche:

«Mañana, nómina de dos á cuatro.»

No tenía un céntimo; pero confiaba en encontrar dinero como otras veces para la hora indicada. No lo encontró, y á eso de la una y media se encerró en su despacho. Con arena y cartón fabricó unos rollos que revistió de papel y que simulaban paquetes de duros, de pesetas y de perros, grandes y chicos; metió en la cartera donde acostumbraba á tener los billetes, recortes de periódicos hasta ponerla abultada, y en seguida colocó sobre su mesa, en la forma de siempre, los cartuchos y la cartera...

Cuando vió por el ojo de la cerradura que la compañía esperaba en la antesala, abrió de par en par la puerta del despacho, y con acento conmovido, poseído de santa indignación, les habló de esta manera:

—Ahí está el dinero, como ven ustedes; pero habiendo llegado á mi noticia que desconfiaban de mí—que siempre he cumplido mis compromisos—, y que hasta pensaban abandonarme, recurriendo á los tribunales de justicia, para castigar, aunque levemente, tan ofensiva sospecha, ¡ahora no me da la gana de pagarles hoy, y el que quiera puede marcharse ahora mismo, que de nadie necesito! ¡Ahí está el dinero, repito; pero ya saben mi determinación, y es lo menos que puedo hacer con una gente que de tal modo me ha ofendido!

Los artistas bajaron la cabeza y desfilaron en silencio, pensando que el empresario tenía muchísima razón al tratarlos de aquel modo.

Al día siguiente—no se sabe cómo se operó el milagro—los cartuchos de arena eran de dinero, la cartera estaba repleta de billetes, y todos cobraron...

FRANCISCO FLORES GARCIA

EL "TEATRO" Y LO "SUPERFLUO"

Para el ministro de Hacienda

El señor ministro de Hacienda ha tenido á bien conceder al teatro, para los efectos de las tributaciones y de las gabelas, la altísima condición de «superfluo».

Y porque es «superfluo», ha echado sobre él tal cúmulo de impuestos y de cargas que las empresas perecen y muchos coliseos de provincias, entre ellos los de Valencia y los de Barcelona, han tenido que cerrar sus puertas, y muy pronto, los de Madrid, tendrán que hacer otro tanto.

Yo voy á demostrar al Sr. Rodríguez que no sabe ni lo que es «superfluo», ni lo que es «teatro»; lo primero no me extraña; lo segundo, es ignorancia imperdonable en un país donde no hay ciudadano que no tenga escrita su obra, mientras no se demuestre lo contrario.

¡Quien sabe si esta insania, este coraje de S. E. contra las baribafinas y los telones, es la exteriorización de un odio reconcentrado durante varios años de tentativas inútiles para escalar el proscenio; es la venganza del autor fracasado, la cólera que engendra lo imposible!...

De menos nos hizo Dios. Yo no pondría las manos en el fuego, mientras no se me demos-

trase que D. Tirso jamás pensó un argumento, ni se le pasó por las mientes emborronar una cuartilla. Es más; tengo noticias particulares de que allá en sus juveniles años, padeció, como cada español, de pujos literarios y hasta me han asegurado compañeros suyos de hospedaje, que le dió por el melodrama.

Solo así se concibe que un ministro de Hacienda, encargado de velar por el progreso de todas las industrias nacionales y mucho más de aquellas que se alimentan del arte y tienen como fin difundir la cultura, vea el teatro desde el punto de vista del consumidor y no del productor y de las infinitas familias que de esta producción viven, como debiera verlo.

El teatro es «superfluo» desgraciadamente... para el espectador que tiene un mezquino sueldo con el cual apenas si puede hacer frente á sus más perentorias necesidades; y aun así y todo, de vez en cuando se permite el lujo de llevar á los suyos á ver una función para que distraigan sus preocupaciones y olviden, por un instante, sus amarguras.

Esta aireación de los espíritus constreñidos por la escasez, constituía la vida de los teatros, pues aunque cada ciudadano no pasase más que una vez por cada uno, la densidad de la población bastaba para asegurar á todos ellos una entrada media, diaria, suficiente á defender el negocio.

No digo á ganar, porque harto popularizado está con mil refranes y anécdotas la mala suerte que corren casi todos los empresarios.

Pero el «superfluo» criterio del ministro les ha quitado hasta el único margen de resistencia; con el precio que hoy tienen las localidades no pueden permitirse el lujo de ir ni una sola vez á los teatros el setenta y cinco por ciento de los españoles.

Con arreglo á ese criterio, «superfluas» son todas las producciones de las industrias nacionales, porque la mayoría de los consumidores no tienen dinero para adquirirlas, pues este es un país empobrecido y miserable.

Superfluo es el automóvil, como superfluo es el jamón y superflua es la carne que rara vez informa la olla del proletario y escasamente la de la clase media.

«Superfluo» es todo, señor ministro, porque teniendo el criterio de no auxiliar al productor y cargándole de gabelas, se hace imposible el consumo.

«Superfluo» es el mismo señor ministro, porque maldita la falta que hace tal departamento en un país que, como dijo Burgeois: *está pidiendo limosna sobre un suelo de oro.*

¿Que España puede vivir sin teatros? ¿Por qué nó, si está viviendo sin escuelas?

Ya verá D. Tirso el día que todos se cierran lo «superfluo» de la manifestación de gentes hambrientas que se echarán á la calle; entonces se convencerá por sus propios ojos de los miles de familias que del teatro viven.

Y no hablo á S. E. de razones de Arte, porque esta palabra es ajena al raído vocabulario de la administración pública.

Conste que á mí, particularmente, me dá lo mismo; pues aunque no vivo más que de lo que me produce mi modesta pluma, escribiendo para periódicos y teatros, aún estoy en edad y me sobran condiciones para dedicarme á la política y meterme á ministro de Hacienda.

No seré ni más, ni menos apto que S. E.; pero le llevaré una ventaja: la de saber lo que es «superfluo» y lo que es «teatro».

EL SASTRE DEL CAMPILLO

Bailarina millonaria

En el teatro de Covent Garden, de Londres, ha debutado con enorme éxito una bailarina rusa, la señora Kheessinska. Lo curioso del caso es que la nueva estrella coreográfica, se ha dedicado al arte de Terpsícore por impulso irresistible, pues posee varios millones de rublos y una fortuna considerable en joyas.



LOS EMPRESARIOS

Siguen las lamentaciones y siguen los empresarios echando cada lágrima, que no parece sino que están partiendo cebollas todo el día.

¡Cuán divertido es explotar un teatro en época de apogeo! ¡Cuán cúmulo de felicidades cae sobre el empresario y cuánto nos apostamos á que ninguno quiere dejar de serlo!

Hay que ver á D. Fulgencio pasando por entre bastidores y recibiendo sonrisas.

—¡Vamos, que ya sé que distingue usted á Paquita!



—¡Hombre, claro que la distingo; ni que se tratase de una cosa microscópica!

—No se haga usted el desentendido... ¿Por qué la ha colocado usted de punta?

—¡Será porque pincha!

—¡Graciosísimo, graciosísimo!

Y el chiste del empresario corre de boca en boca, es celebrado, y hasta acude una comisión de actores á felicitar á D. Fulgencio para halagar su vanidad.

Un empresario es una especie de sultán que ordena y manda, desde el modo que debe cantar la tiple, hasta si debe empastarse una nuola el jefe de acomodadores.

A lo mejor entra en el cuarto de los coristas y dice:

—Rodríguez: he visto con sorpresa que en el segundo acto, al aparentar ser un caballero completamente noble que está en la Corte de Viena para curarse una neurastenia, ha sacado usted unas medias caladas que parecía usted una cupletista.

—Dispénsame usted; pero he tenido que ponerme las de mi señora.

—¿Y las otras?

—Se me han agujereado, y no me parece bien que, precisamente, en el papel que represento, ande por escena con el dedo gordo del pie derecho sacándole por un agujero.

Ya satisfecho con aquella explicación, el empresario se dirige hacia el público, donde procura ponerse en contacto con los espectadores.

—¿Le gusta á usted la obra?

—¡Psé...! No está mal. A mí las gansadas me gustan.

—¿En salsa?

—No, señor; así en escena, porque no me

negará usted que esto que *echan* ustedes es una majadería.

El empresario duda un momento sobre si debe saltar ó no al pescuezo del espectador que de tal modo expone su opinión, pero recuerda que se va á buscar ocho años y un día de prisión y que además tiene que leer una obra de cierto chico de Zumora que le ha recomendado Requejo y desliza sobre sus labios una sonrisa, diciendo: —¡Psé...! ¿Qué quiere usted? Esto no es la Academia de Ciencias Morales.

Otra de las satisfacciones que experimentan los empresarios es cuando están en su despacho y le anuncian la visita de una señora.

—¿Que pase!

Entonces aparece en la estancia una especie de doña Brigida, sólo que embadurnada la cara á fuerza de colorete y polvos.

—¡Josú! —dice la señora, que tiene un acento como si figurase en la cuadrilla de *Ma-chaquilo*— ¿Osté no se acuerda de mí?

—No... la verdad es que...

—La viuda de Zafranilla, aquel primer trombón que ha *tenido* osté tantos años y que murió el pobre de resultados de habérsele atravesada un *fá agudo*.

—Ah, sí!

—Bueno, *pos* mire usted, desde aquél *fá* han partido *loás* mis desgracias. ¿Qué dirá usted que hago ahora?

—Hablar conmigo; eso salta á la vista.

—¡Ay, no me sea chirigotero, que me recuerda usted al pobre Zafranilla que tenía un chiste hasta para no pagar al casero!

—Pues usted perdóne, y ya estoy más triste que una decoración de cementerio.

—*Gueno*, pues ahora tengo una sobrina que tiene más voz que un pregonero. ¿Osté ha oído hablar del tren correo de Galicia?

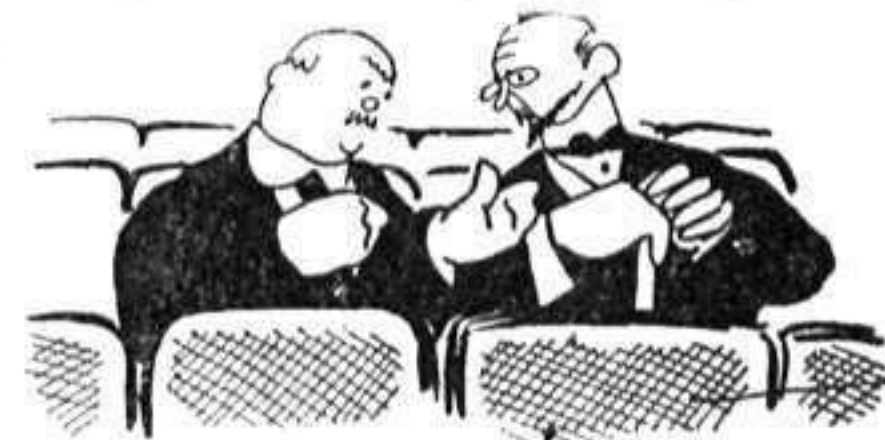
—Sí, tengo una idea.

—*Gueno*, pues como er pito de la máquina viene á ser *er chillio* que lanza la *pobresita* de mi arma.

—¡Caray, se irá apartando la gente cuando ella cante en la calle!

—¡Otro *gorpe*! ¿Cuándo digo que usted me recuerda á Zafranilla!

El empresario, que no siente grandes deseos de parecerse á ningún trombón, y menos



si este ha dado ya la nota final, se pone más serio que el libro de vales y pregunta á la viuda por el objeto de su deseo.

—¡Poca cosa. Creí que lo había comprendido. Mi sobrina tira *pa* el teatro y *pa* eso *ná* mejor que usted nos autorize *pa* venir aquí por las noches á las últimas butacas, y así conseguimos tres cosas.

—¿Tres?

—Que mi sobrina le vaya tomando el aire á las tiple que *osté* tiene, no gastar la luz y que pueda verse con su novio que también nos acompañará.

—¿De modo que es el pito del tren y ya tiene su *miaja* de novio?

—¿Cómo *miaja*? Es un chico muy formal y que está empleado en Hacienda. *Miste*, le oyó cantar en una reunión aquello de «Yo adoro á un teniente» y estuvo á punto de sentar plaza. No le digo á usted más.

—¿Y se quieren?

—¡Una estupefacción! El chico hasta ahora sólo tenía dos pasiones; los sesos fritos y el ministerio de Hacienda, pues desde que ha co-



nocido á Inocencia, ha despreciado la alimentación y duda hasta de los conocimientos aritméticos de Rodríguez.

Total, que el empresario accede á los deseos de la familia de Zafranilla y ésta se instala en la última fila de butacas acompañada del joven hacendista.

Esta es otra satisfacción que experimenta el empresario.

Ahora le van quedando muy pocos, y hay alguno que se pasa el día reclinando la cabeza en la taquilla de los billetes.

¡Dios mío, ahora hasta los encargados de divertirnos están tristes! ¡Qué va á ser de nosotros!..

A. R. BONNAT

DIBUJOS DE ROBLEDANO

LA MALA PUNTERÍA DE LOS YANQUIS

Cualquiera que haya leído á Mayne Reid creará, dadas las maravillosas proezas cinegéticas atribuidas por el novelista á sus personajes, que del lado allá del Atlántico se encuentran los más expertos *riflemen* de la tierra.

No hay tal cosa, amados lectores; al menos en los tiempos que corren. Una estadística formada por el Servicio Biológico de Washington demuestra que durante los diez primeros meses de 1911 fueron muertos accidentalmente 47 cazadores por las balas de otros colegas, en toda la extensión de los Estados Unidos. Es la más elevada proporción de accidentes registrada desde la invención de la pólvora.

Verdad es que en el territorio de la República se entregan al deporte de la caza ó viven de los productos de ella, unos cinco millones de habitantes. En varios Estados del Oeste, la proporción de cazadores es del 13 por 100.

CRÓNICA GRÁFICA

LA CRISIS MINISTERIAL



El Presidente del Consejo D. José Canalejas y el ministro de la Guerra general Luque, las dos figuras más interesantes de la crisis relámpago motivada por el indulto concedido por el Rey al "Chato de Cuqueta"

FOT. ASENJO Y SALAZAR

HOMENAJE Á UN ARTISTA INSIGNE



Sorolla, el insigne artista español, que ha sido nombrado miembro honorario del Instituto de Francia

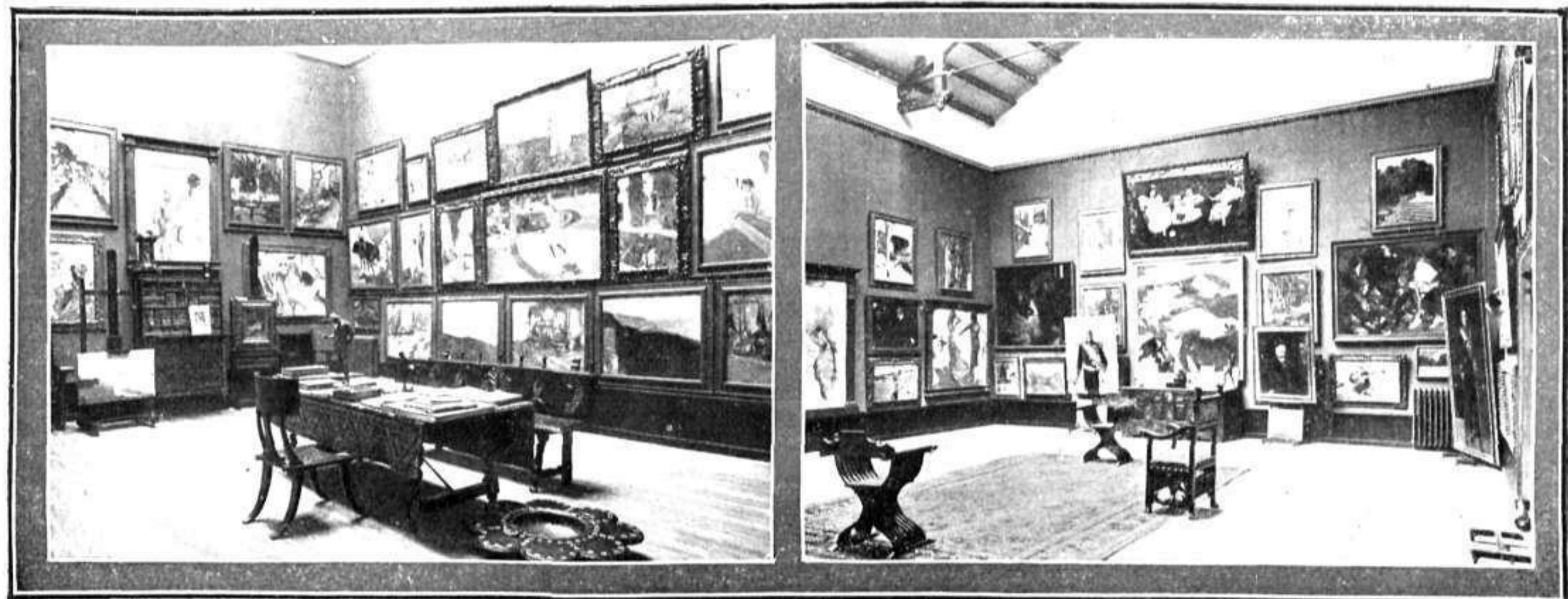
Fotografía hecha en su estudio por nuestro redactor Sr. Vila eca

EL NUEVO ESTUDIO DE SOROLLA



Taller de Sorolla en su hotel del paseo de Martínez Campos

Sorolla, el gran pintor cuyo arte maravilloso ha contribuido á proporcionar á España un gran prestigio artístico en el extranjero; ha instalado su estudio y su vivienda en un hotel digno del gran artista. Construido expresamente el edificio, reúne las más excelentes condiciones como estudio y las más apetecibles comodidades como vivienda familiar. Además del gran taller de trabajo, Sorolla ha creado dos hermosos salones de exposición que enriquecen sus obras. La visita á este museo de arte es interesantísima y seguramente será solicitada por todas aquellas personas de refinado gusto. Muy contados son en España los que por virtud del genio creador que dá personalidad á sus obras, conquistan con el renombre universal la fortuna que ha de asegurarles una existencia cómoda. Sorolla, como Pradilla, como Benlliure, han podido conseguir, merced á una labor titánica, ese relativo bienestar.



Detalle del Museo establecido por Sorolla en su estudio

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

EL INDULTO DE LOS PROCESADOS DE CULLERA



José Ochera Casat José Jiménez Malonda Francisco Jimeno Raduan
Procesados condenados a la última pena, que fueron indultados por el Rey



Juan Jover "Chato de Cuqueta"
Condenado a muerte, cuyo indulto ha dado lugar a una crisis ministerial



Cecilio San Félix Expósito Valeriano Martínez Ibiza Federico Ansina Franco
Procesados condenados a la última pena, que fueron indultados por el Rey

El indulto de los procesados por los crímenes de Cullera, ha sido el asunto que más intensamente ha preocupado los ánimos en toda España durante la semana última. El hecho de no haber alcanzado la gracia a uno de los siete que fueron condenados por el Consejo de Guerra a la última pena, produjo un movimiento de opinión tan grande como efusivamente manifestado.

Al nobilísimo impulso de S. M. el Rey, haciendo extensiva la gracia de su regia prerrogativa al que había quedado sin ella, ha contribuido este movimiento de opinión que, teniendo la virtud de unir a las personalidades más prestigiosas de las más opuestas opiniones políticas y a los que más elevada representación han alcanzado en la intelectualidad española, había de tener también la de llegar al regio Alcázar, donde todo sentimiento de magnanimidad tiene su más elevada repercusión.

El Rey, cediendo a sus nobilísimos sentimientos, después de escuchar a los que habían solicitado una audiencia para pedirle gracia, no solamente en nombre propio y

representación de otras elevadas personalidades, sino también, y principalmente, en nombre de la madre y de la esposa del procesado, que vinieron de Cullera en demanda del indulto, otorgó la merced por virtud de la cual libra la vida al que, por su intervención en aquellos tristes sucesos, había sido condenado por el Consejo Supremo a tres penas de muerte.

El magnánimo rasgo del Rey, como no podía menos de ocurrir, ha causado impresión excelente aun en aquellos elementos que por sus ideas políticas encuéntrase más distanciados de las instituciones. A las efusivas manifestaciones de entusiasmo del pueblo, unírase la gratitud de esas infelices mujeres que vinieron a impetrar la gracia augusta, y cuyas humildes figuras merecieron en estos últimos días la atención y la piedad del público.

Excusamos decir la viva satisfacción que en el pueblo de Cullera ha producido la noticia del indulto, pero debemos consignar que en sus transportes de júbilo Cullera ha tenido un piadoso recuerdo para las víctimas.

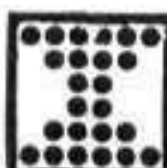


La madre del "Chato de Cuqueta" (X) y otras mujeres de las familias de los reos en la casa de huéspedes donde se hospedaban en Madrid. FOT. MARÍN

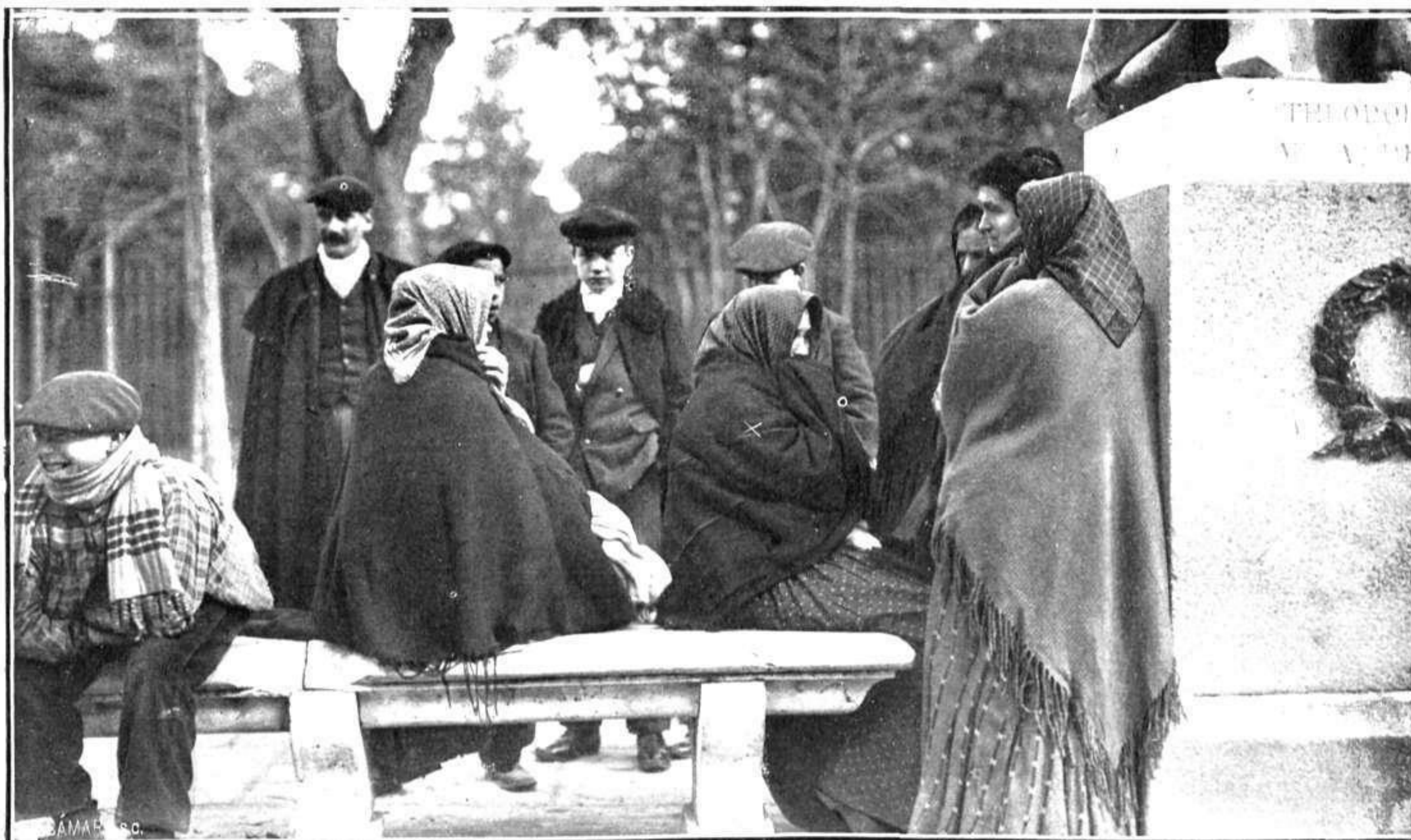
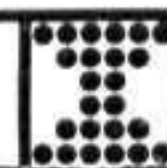


Grupo de todos los parientes de los reos que han venido a Madrid, rodeados del abogado defensor del "Chato de Cuqueta", Sr. Barriobero, y de algunos periodistas

FOT. "MUNDO GRÁFICO", POR VILASECA



LA FAMILIA DEL "CHATO DE CUQUETA"



Anselma Corral (x) madre del Juan Jover "Chato de Cuqueta" esperando en la Plaza de Oriente el resultado de las gestiones que se practicaron el día 14 del actual para conseguir el indulto del reo



La familia del "Chato de Cuqueta", acompañada del Sr. Barriobero, visitando al obispo de Madrid-Alcalá para darle las gracias por su gestión en pró del indulto

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

LA ACCIÓN DE ESPAÑA EN EL RIF



Tropas del regimiento del Serrallo que han embarcado en Ceuta con destino á Melilla
FOT. R. VÁZQUEZ

EN tanto que la jarka rifeña se repone de sus últimos descalabros y recibe nuevos refuerzos, víveres y municiones, y en tanto que los jefes dirimen las contiendas que entre ellos ocasiona el es-

Envío de fuerzas
á Melilla
Un convoy á Ras-
el-Medua



El comandante D. Ramón Grima (X) y los oficiales de la segunda y cuarta baterías de montaña que han llegado á Melilla procedentes de Barcelona
FOT. «MUNDO GRÁFICO» POR BALLELL

carmiento recibido, la contrariedad del desastre, nuestros soldados desconfían y se aprestan para evitar sorpresas y estar dispuestos al primer asomo de hostilidad.

No siendo probable que se piense en tomar la ofensiva, puede considerarse seguro que de ser así, las operaciones no han de dar comienzo hasta que se encuentre completo el efectivo de todos los Cuerpos.

Los moros, conocedores del considerable aumento del contingente de fuerzas españolas, y temiendo las represalias, continúan haciendo protestas de adhesión. El general Aldave recibe constantemente visitas de



Jefes y oficiales del escuadrón de Alfonso XII que han salido de Sevilla para el Rif
FOT. DUBOIS

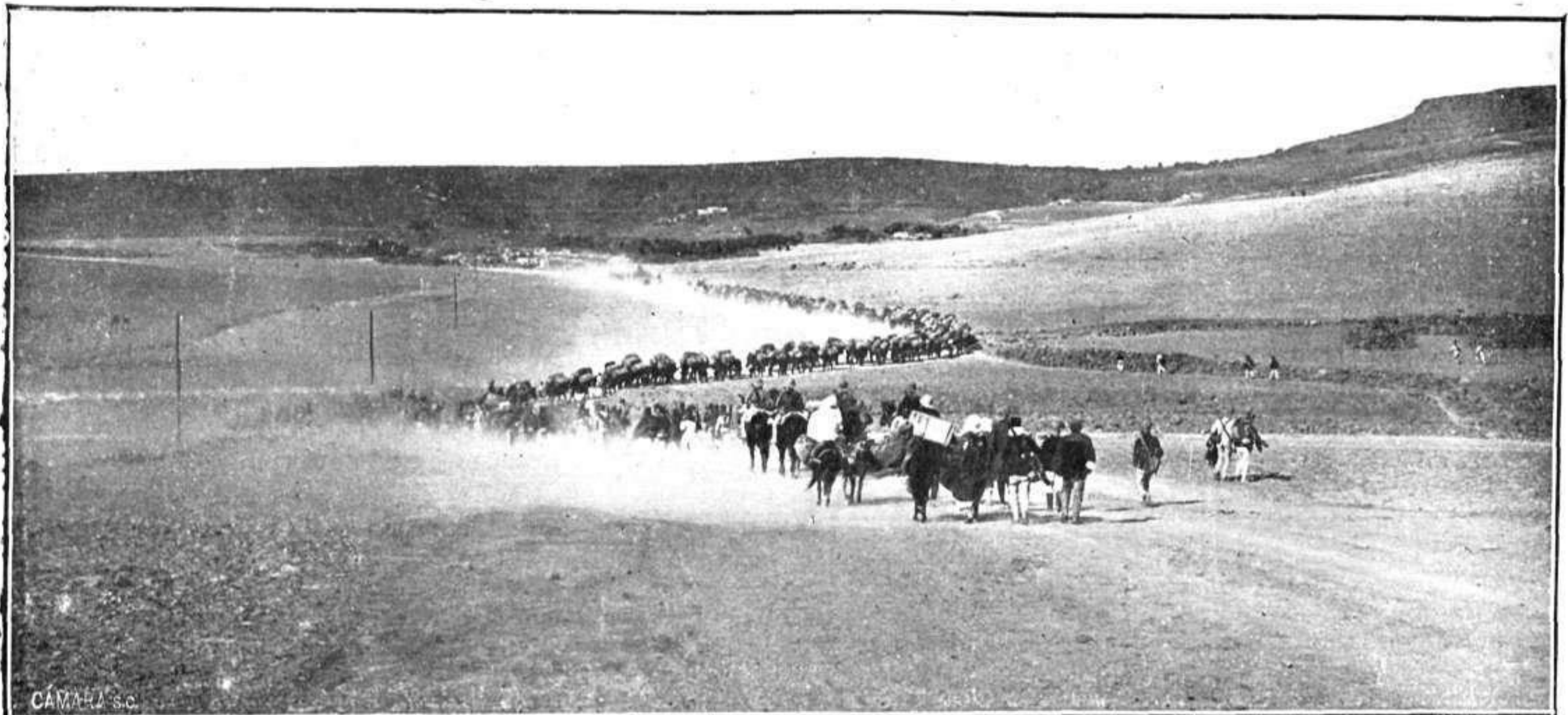
jefes rebeldes que solicitan la paz. Pero la experiencia nos ha demostrado bien claramente la escasa consideración que merecen las más categóricas demostraciones de sumisión que hagan los rifeños.



D. AGUSTÍN CASCAJARES
Coronel de Artillería, herido el día 2 de Enero en el combate de Samma



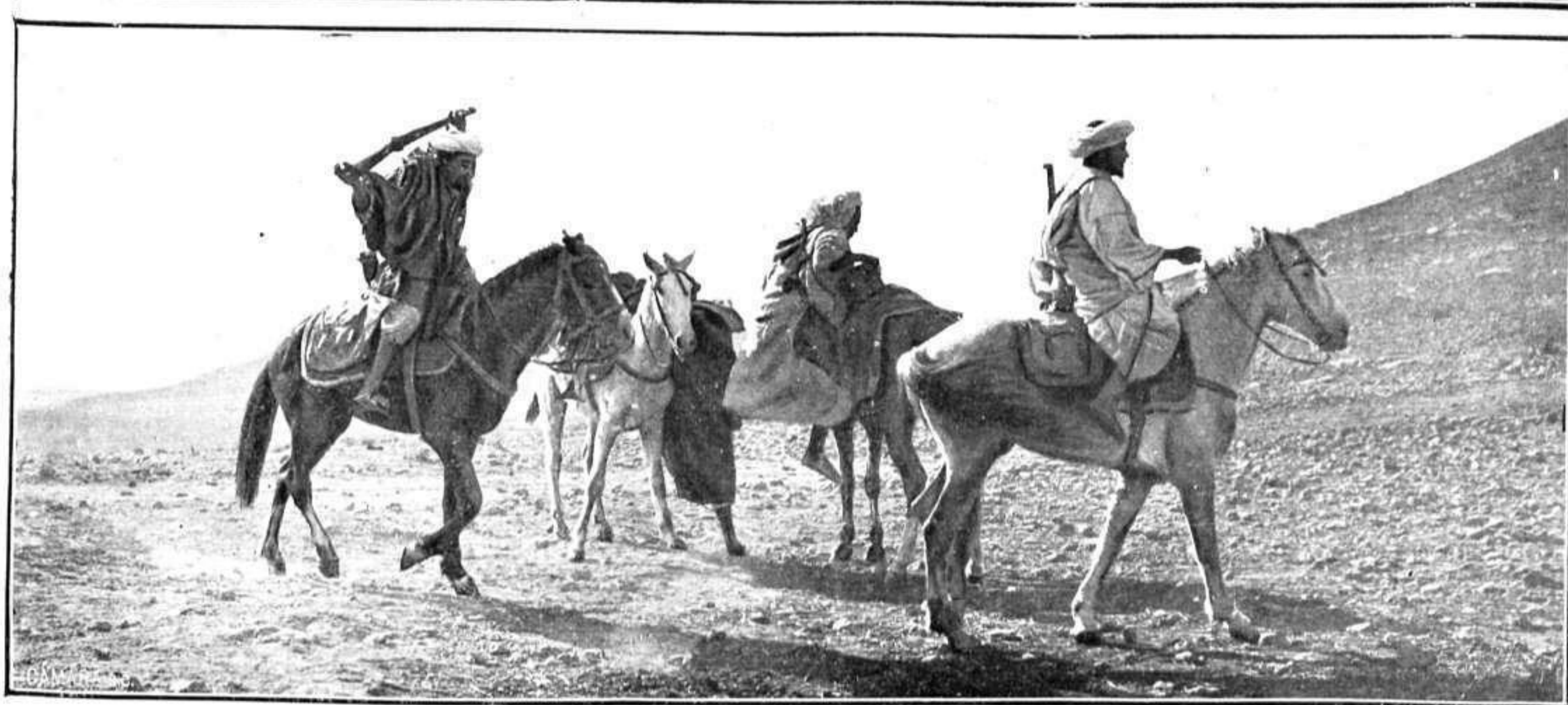
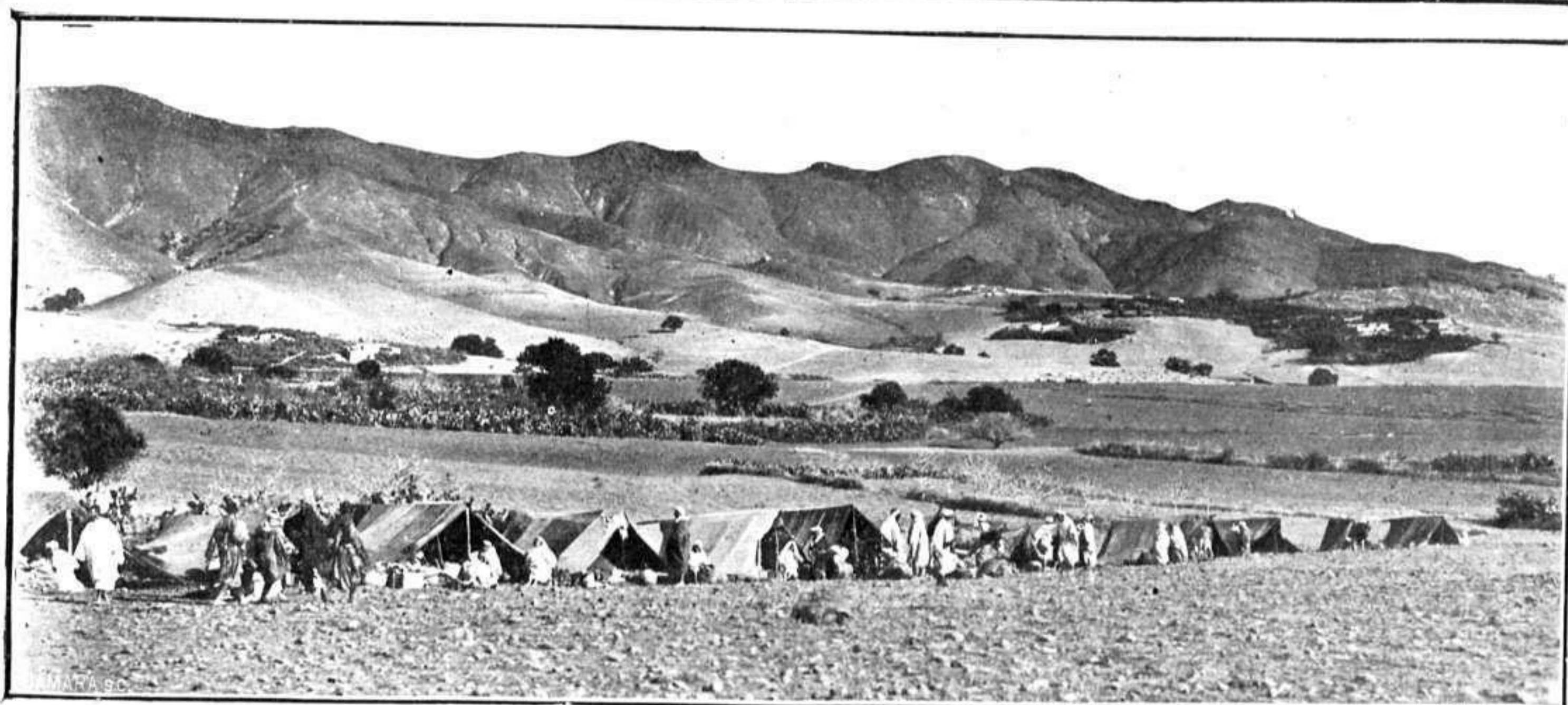
D. JESÚS CARRIOSA
Héroe del combate del día 27 de Diciembre, herido gravemente



Paso de un convoy por la kabila de Benisidel en dirección á nuestras posiciones de Ras-el-Medua

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

EN EL CAMPAMENTO DE LA HARCA ENEMIGA



Jefes de la harca enemiga recorriendo las kabilas adictas á su causa.—Detalle del campamento de la harca
FOTOGRAFÍAS OBTENIDAS POR M. REGNAUL Y REMITIDAS POR NUESTRO REDACTOR FOTÓGRAFO CAMPÚA



Fuerzas regulares indigenas de Caballería dirigiéndose al lugar donde fué ejecutado en Buxdar el moro Uriagel



El soldado de la Policía indígena Mohamed-ben-Amed-Uriagel al dirigirse al sitio donde fué fusilado



El moro Uriagel con los ojos vendados en el preciso momento del fusilamiento ejecutado el día 8 del actual



Las tropas que asistieron á la ejecución del moro Uriagel desfilando ante el cadáver

La causa porque ha sido condenado á muerte por el Consejo de Guerra el soldado de la policía indígena Mohamed-ben-Amed-Uriagel ha sido el haberse pasado al enemigo con armas y haber hecho fuego contra sus compañeros cuando iban á prenderle

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPA

VARIAS NOTAS DE LA SEMANA



D. José Giles y Rubio
Catedrático de Literatura
de la Universidad Central,
que ha fallecido en Ecija el
día 8 del actual
FOT. DUBOIS

La boda de la señorita María del Milagro Rodríguez de Valcárcel y de León, con D. Vicente Puigmoltó y Rodríguez Trelles, conde de Torreñel, vizconde de Miranda, verificada en Valencia, ha constituido un interesante suceso en aquella hermosa población. Celebróse la ceremonia en el palacio del marqués de la Roca, conde de Pestagua, y aunque al acto solamente fueron invitados los parientes y amigos más íntimos de los contrayentes, los espléndidos salones de la aristocrática mansión presentaban magnífico aspecto por las lujosas *toilettes* de las señoras, la riqueza de sus joyas y los vistosos uniformes de muchos caballeros. En el lujoso comedor del palacio, tan rico por



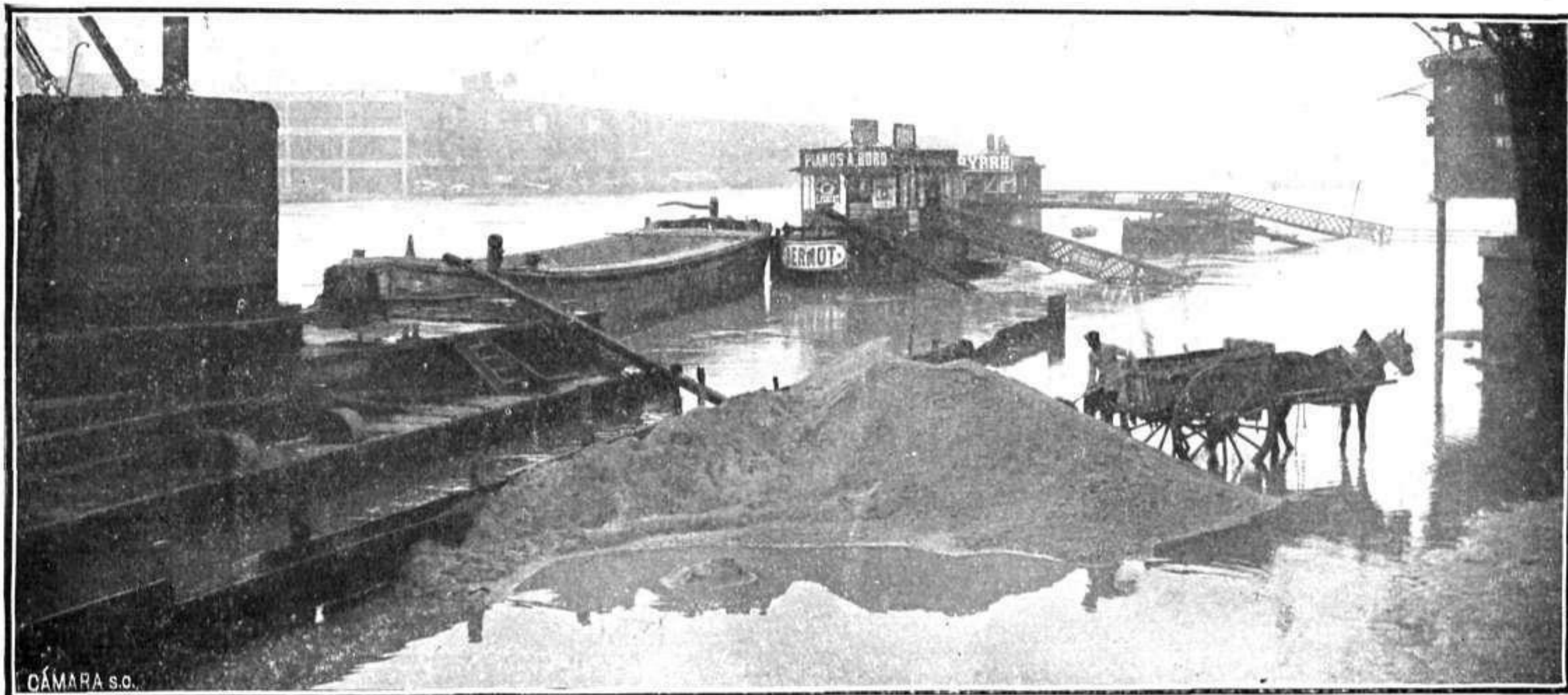
La gentil señorita María del Milagro Rodríguez de Valcárcel y León y D. Vicente Puigmoltó y Rodríguez Trelles, conde de Torreñel y vizconde de Miranda, que han contraído matrimonio en Valencia
FOT. CABEDO



D. F. Díaz Alvarez
Diputado por Loja, que ha
hecho un espléndido dona-
tivo de material quirúrgico
al hospital de dicha pobla-
ción. FOT. CALVACHE

su ornamentación como por los típicos, la plata y las porcelanas que lo decoran, sirvióse un suculento almuerzo después de la ceremonia nupcial celebrada en el oratorio.

Como suele ocurrir por esta época, París sufrió en los últimos días una inundación que, aunque afortunadamente, no ocasionó desgracias, tuvo convertidas en ríos muchas calles de los barrios bajos de la capital y causó algunos daños materiales. Los grandes elementos de que dispone el municipio para conjurar estos accidentes, puestos inmediatamente en actividad, han evitado que las consecuencias de la inundación sean más sensibles en la hermosa capital.



Las inundaciones en París.—Los muelles de la estación de Auteuil invadidos por las aguas donde causaron grandes destrozos
FOTS. BRANGER



SUPLEMENTO AL NÚM. 12 DE "MUNDO GRÁFICO"
LOS ACTORES CÓMICOS DEPORTISTAS



Los primeros actores cómicos de los teatros madrileños se han sentido envidiosos, al ver la información publicada en el último número, relativa á los varios deportes á que se consagran las bellas tiples que actúan en la Corte. Y como ellos también, según nos manifiestan, tienen aficiones deportivas y á cultivarlas en los varios aspectos que más armonizan con sus aficiones respectivas, dedican el tiempo que les deja libre el trabajo teatral, penoso y enervante, han querido mostrarse al público en este aspecto, y nos han enviado sus fotografías que constituyen una interesante y curiosa colección, muy útil, para la historia, que seguramente se escribirá algún día, de «El arte dramático y el sport».

Creyendo nosotros que será grato á los



Pepe Ontiveros, primer actor del Gran Teatro, é intrépido alpinista, subiendo la empinada cuesta de Enero

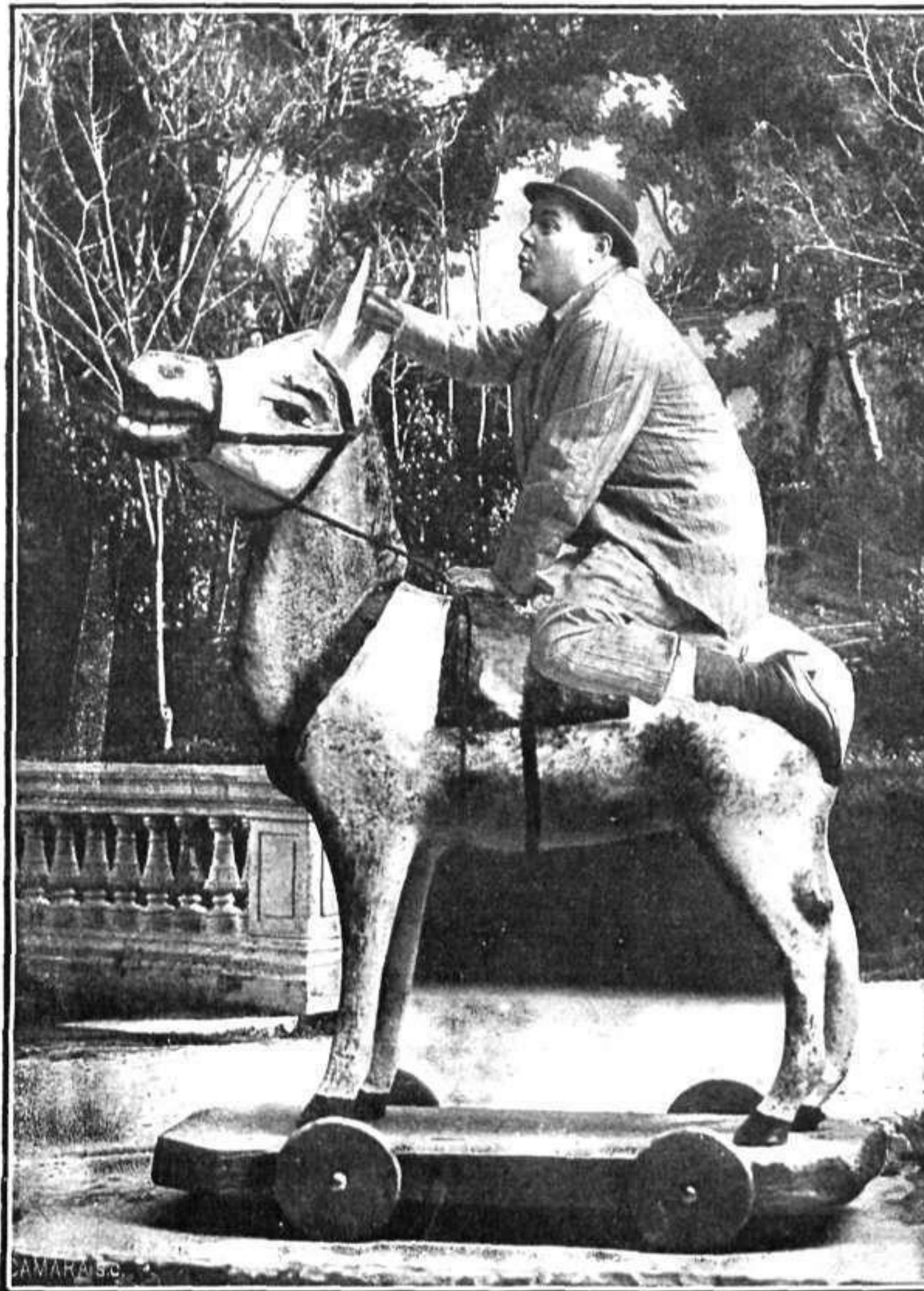
lectores de MUNDO GRÁFICO conocer esta manifestación inédita de la vida de los actores cómicos y viendo en ella una prolongación de su aspecto artístico, que seguramente regocijará tanto como las más felices de sus astracanadas en escena, se la ofrecemos al público en estas páginas, agradeciendo mucho á todos el hecho de habernos distinguido con su preferencia para dar las primicias de una información tan original y tan sabrosa.

En ella resplandece el fértil humorismo á que están obligados los actores cómicos por ley del juicio público, aun fuera del ambiente que les proporciona la popularidad y el aplauso y que ha de mostrarlos en los varios aspectos de la vida, tan felizmente dispuestos á cultivar la nota cómica como en el tablado de la farándula donde triunfan.

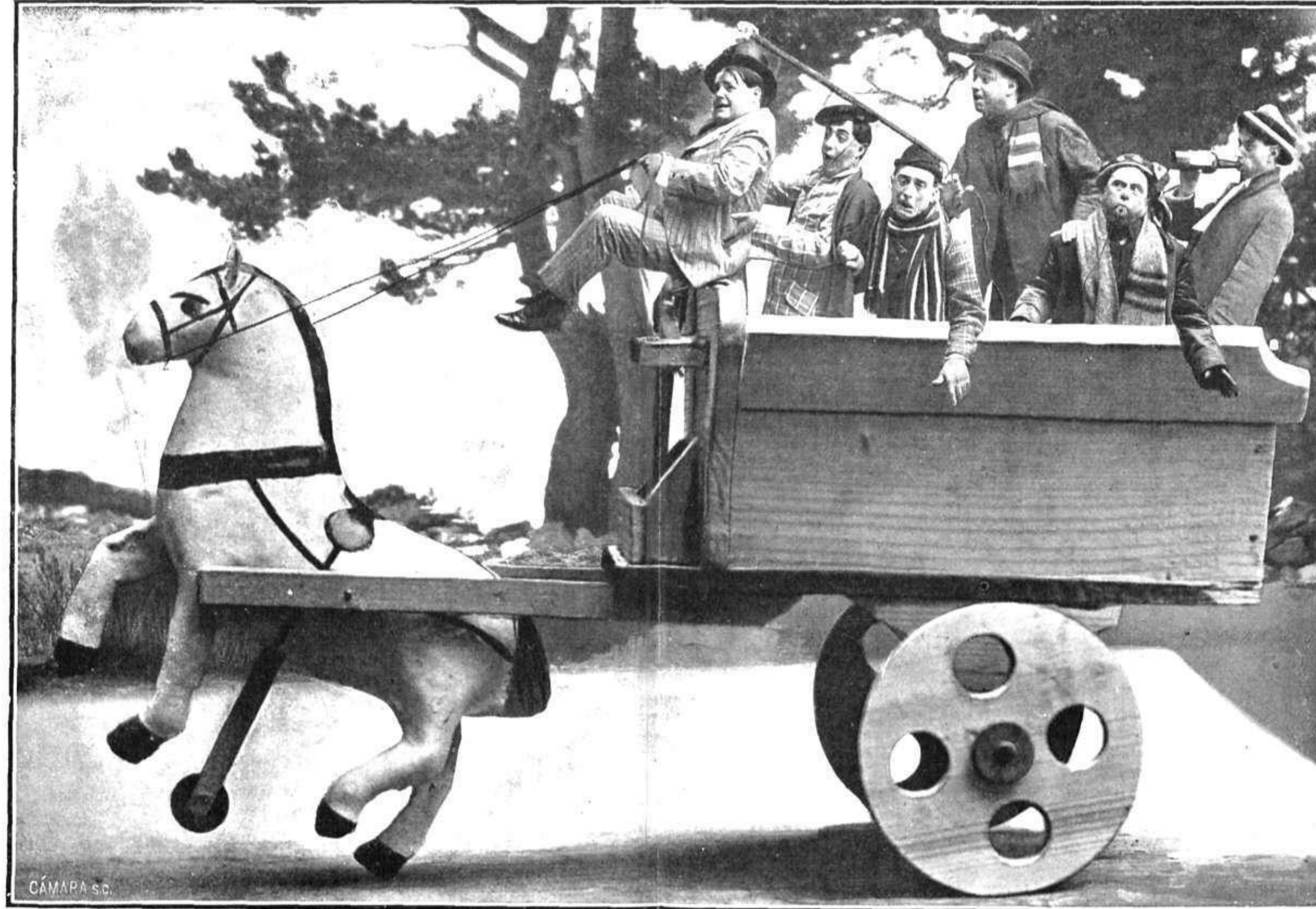


Ontiveros dedicado á uno de sus deportes favorito para adquirir elasticidad en los musculos

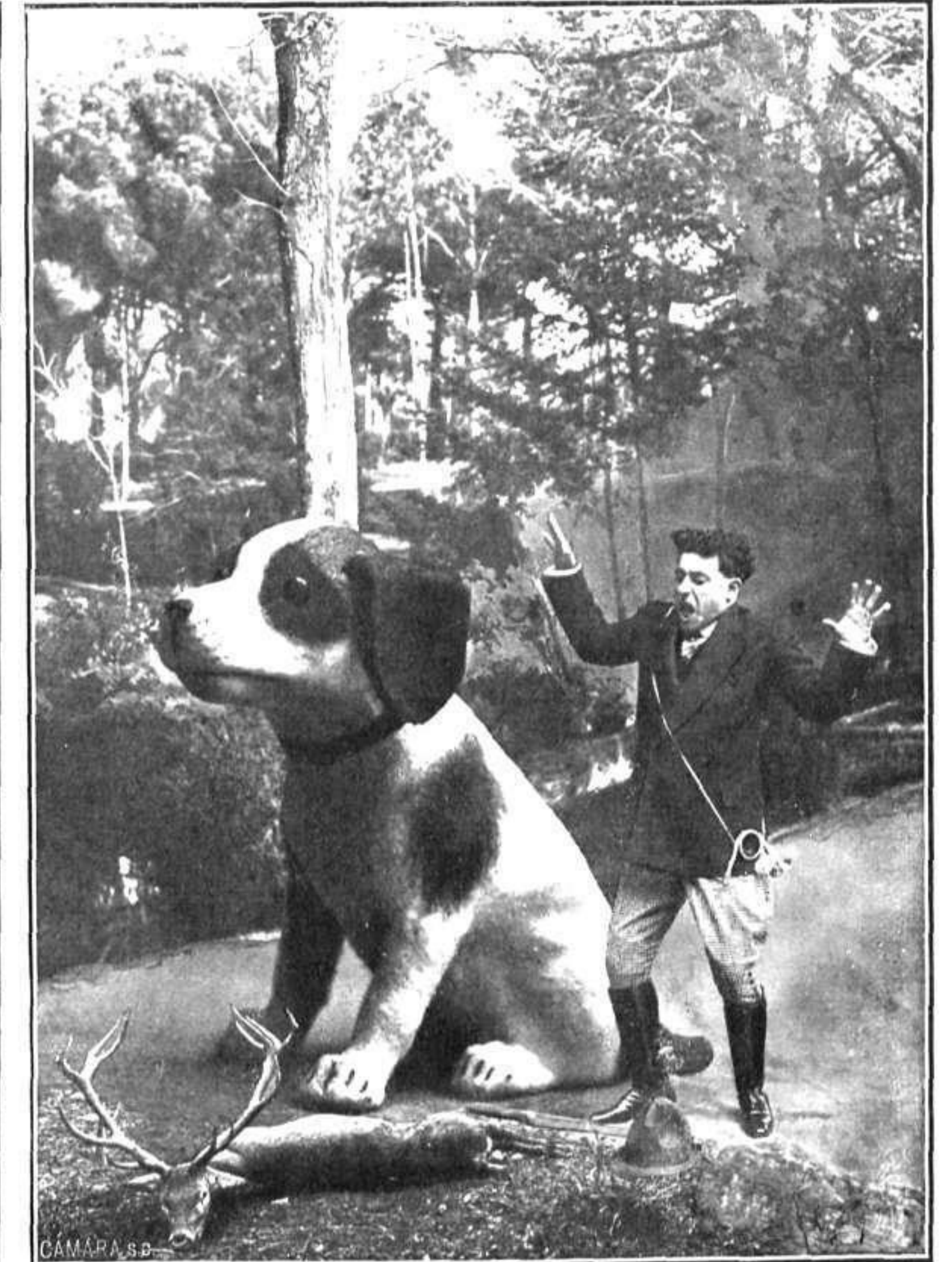
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR ATLÁNTICA



Casimiro Ortas, primer actor del teatro de Price y notable jinete, en una de sus últimas y peligrosas excursiones a la Bombilla



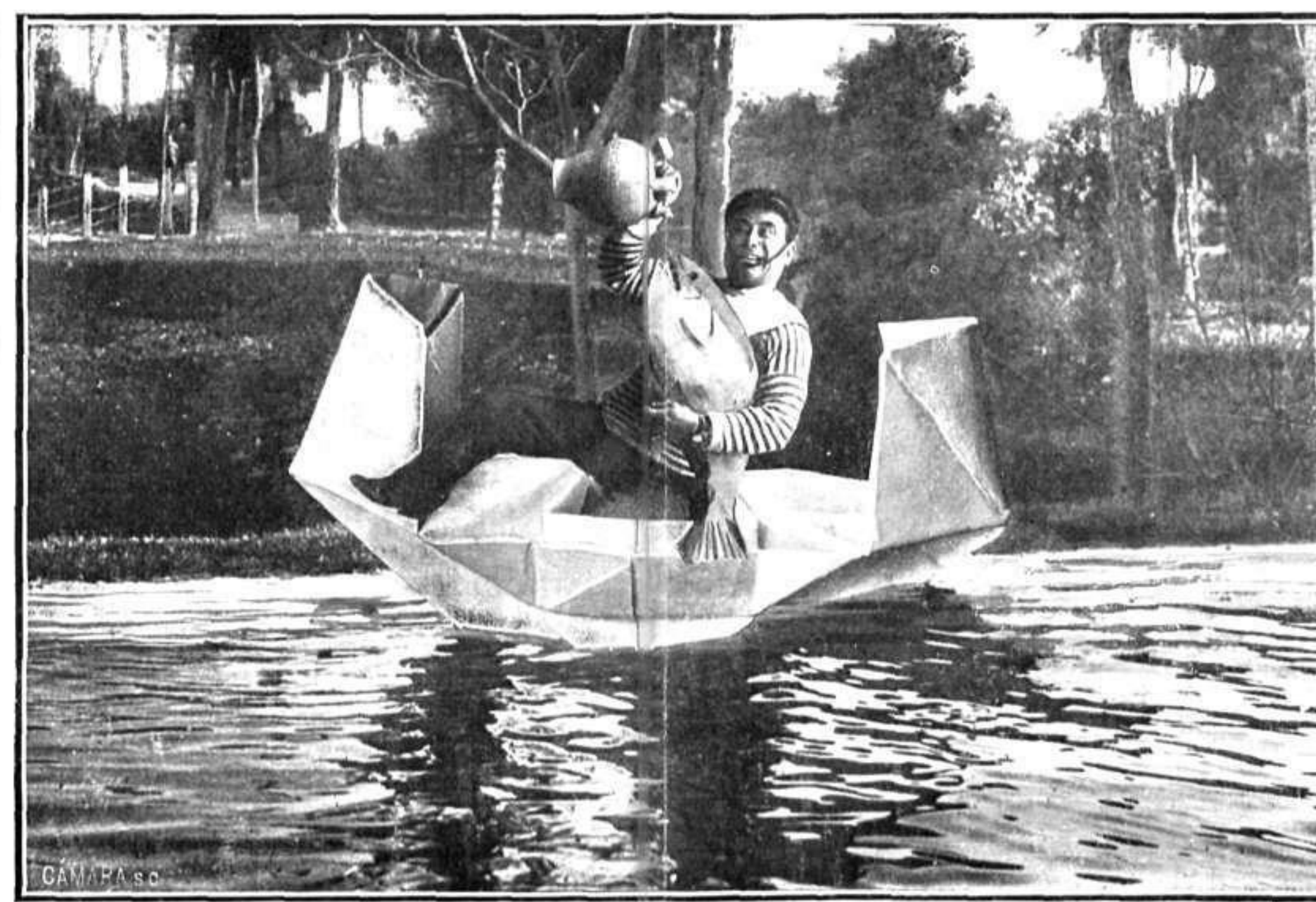
Los actores Sres. Ortas, de Price; Videgain, Manzano, Vallejo y Moncayo, de Apolo; y Vera, de Eslava, dirigiéndose en una «harrete» al campo de sport



Ramón Peña, primer actor del teatro de Eslava y eminente cazador, en una de sus últimas aventuras cinegéticas



Enrique Chicote, primer actor del teatro Cómico, en su 0,40 H.P. liciéndose por el Retiro
FOTS. «MUNDO GRAFICO», Y CALVACHE

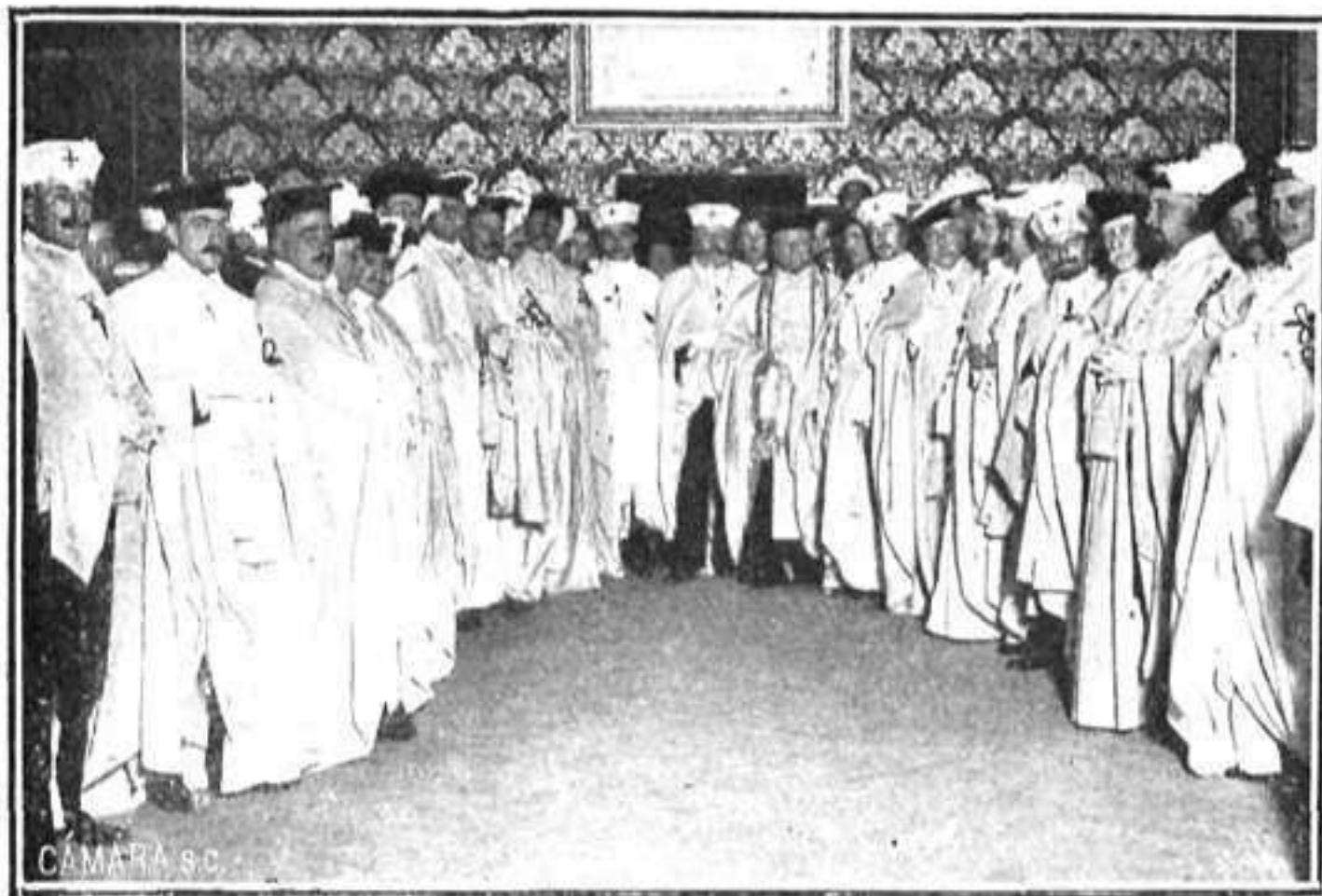


José Moncayo, primer actor del teatro de Apolo y consecuente pescador, tratando de prolongar la existencia a una merluza recién cogida en el río Manzanares



Hilario Vera, primer actor del teatro de Eslava e intrépido aviador, escalando las regiones etéreas camino de Chinchón

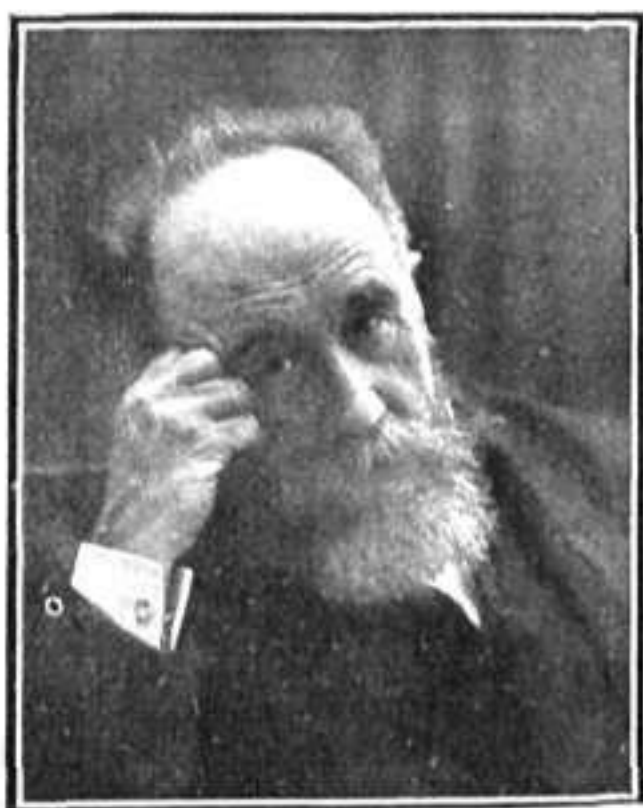
Varias notas de la actualidad madrileña



El capítulo de la Orden Militar de Montesa, que se reunió para dar ingreso en la Orden al neófito D. Juan Nardiz



Banquete con que obsequiaron al ex concejal Sr. Vallejo sus numerosos amigos y correligionarios el domingo último



D. Aureliano Beruete, ilustre pintor y crítico de arte, que ha fallecido en Madrid el día 5 del actual, habiendo causado su muerte hondo sentimiento en el mundo intelectual

D. Aureliano de Beruete era uno de los contados artistas del pincel que habían logrado adquirir personalidad y prestigio por la elegancia de factura y la corrección exquisita que campea en todas sus obras.



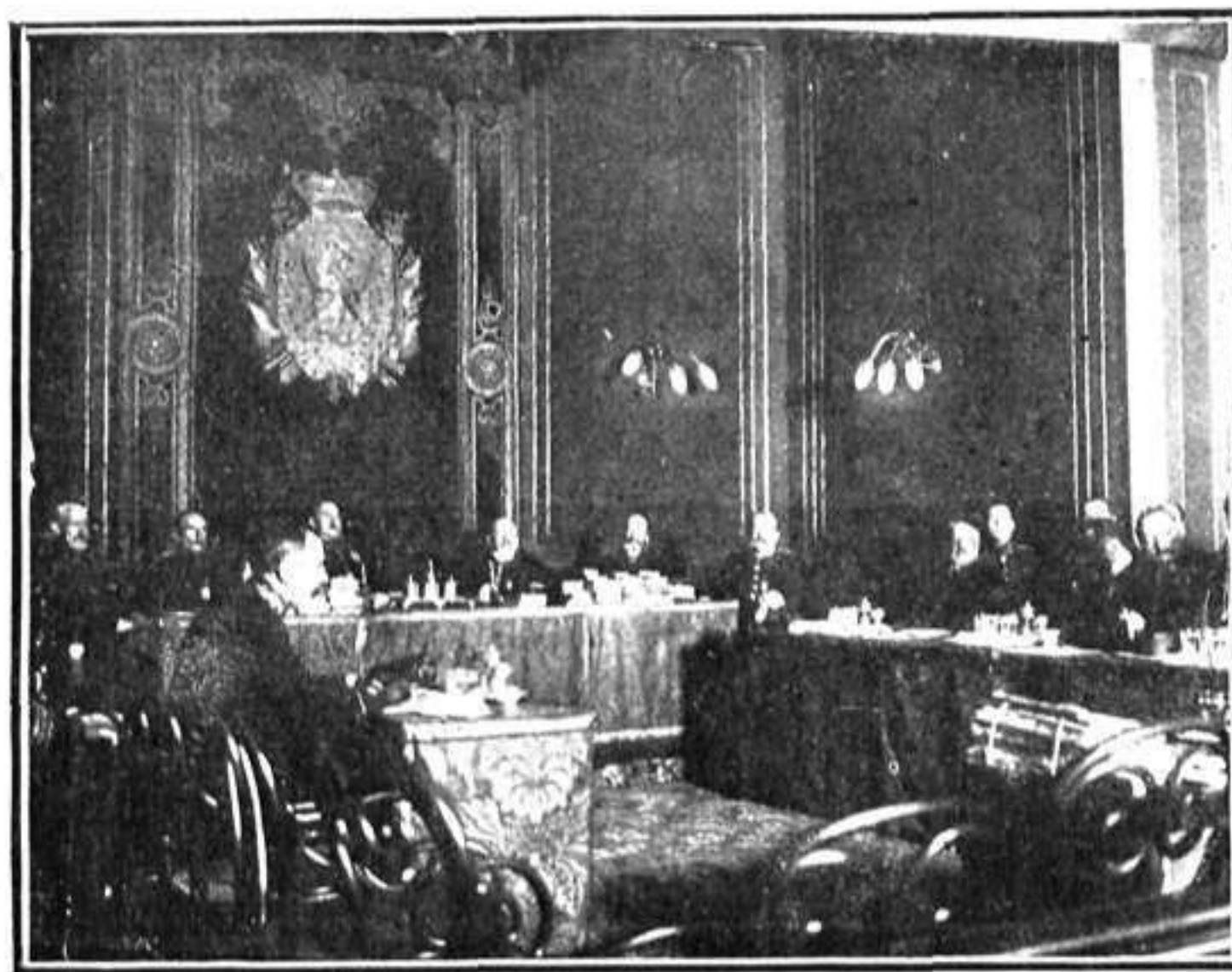
Socios de la Juventud Conservadora y artistas de los teatros de Madrid que trabajaron en la fiesta infantil de Reyes celebrada el 5 del corriente en el teatro Real

(FOT. MUNDO GRAFICO, POR VILASECA)

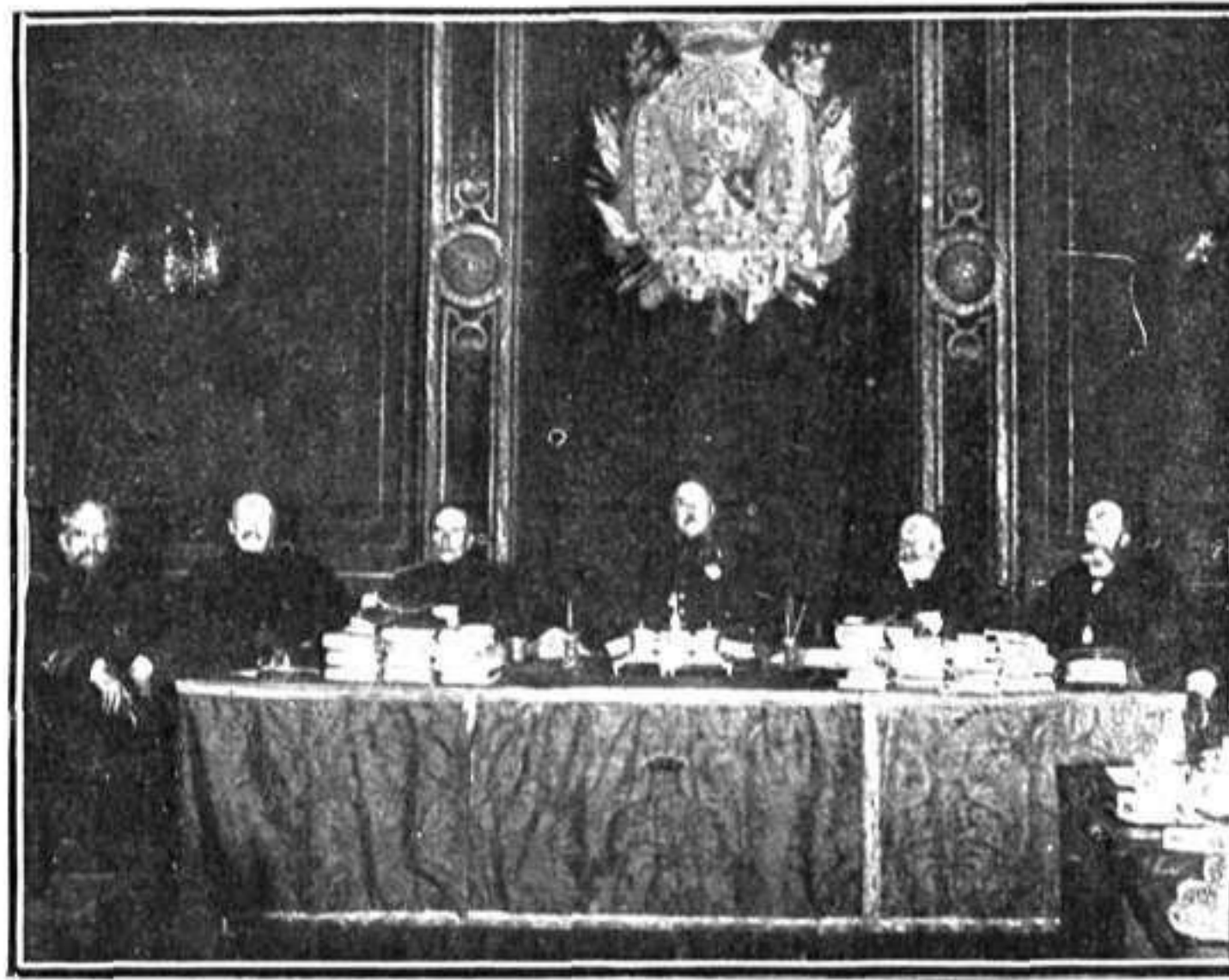


Pepita Butragueño, bella joven de diez y ocho años, hija de unos industriales de la calle del Barquillo que se suicidó hace pocos días, colgándose del montante de una puerta

Una mujer de diez y ocho años que renuncia a la existencia sin causa aparente que justifique tal determinación, es fenómeno bastante raro, y que por lo mismo ha sorprendido extraordinariamente al público.

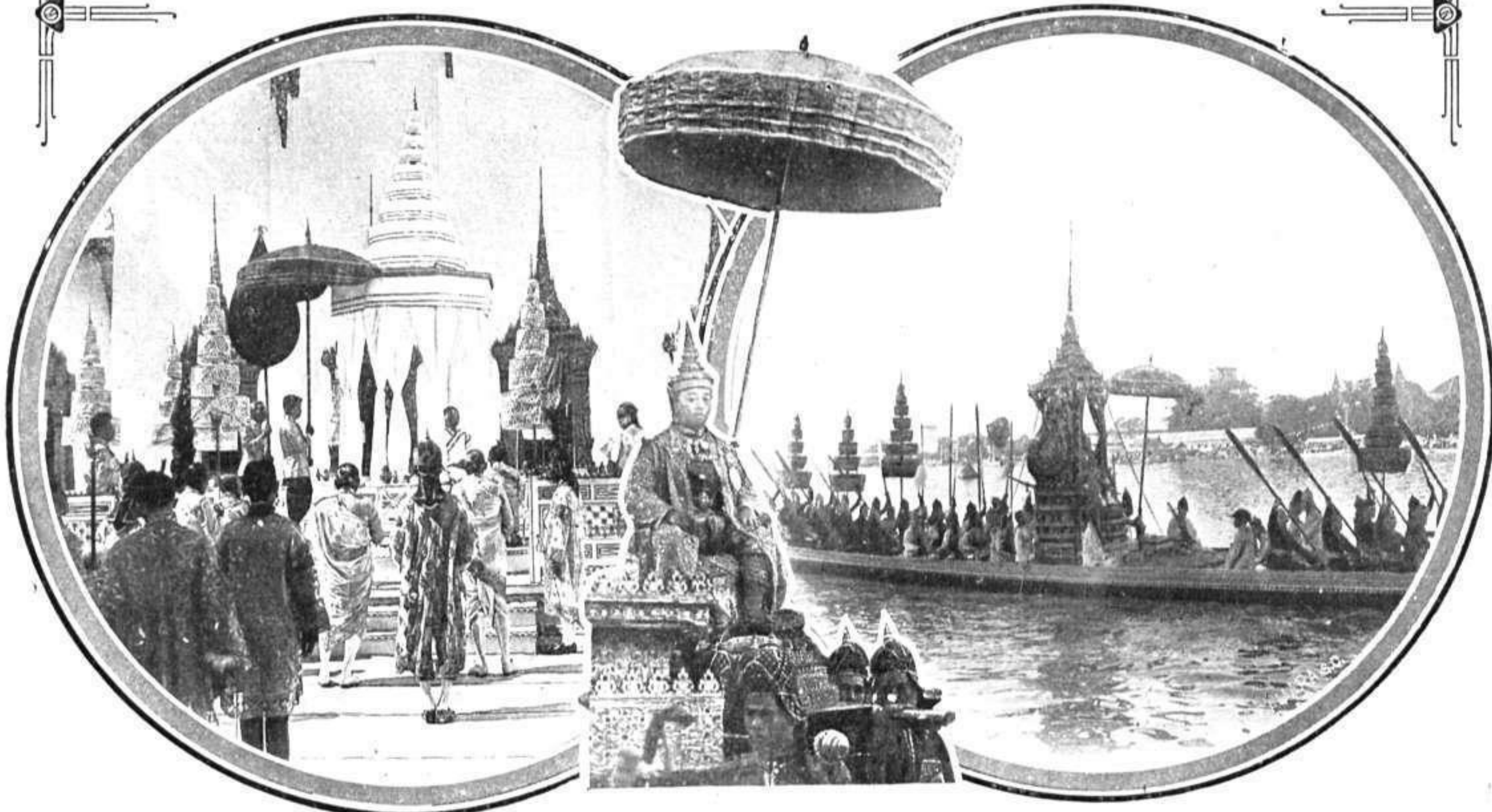


La sala del Consejo Supremo de Guerra y Marina que entiende en el proceso de Cullera, durante la última sesión



Presidencia del Consejo Supremo de Guerra y Marina que ha de fallar en el proceso por los crímenes de Cullera

LA CORONACIÓN DEL REY DE SIAM



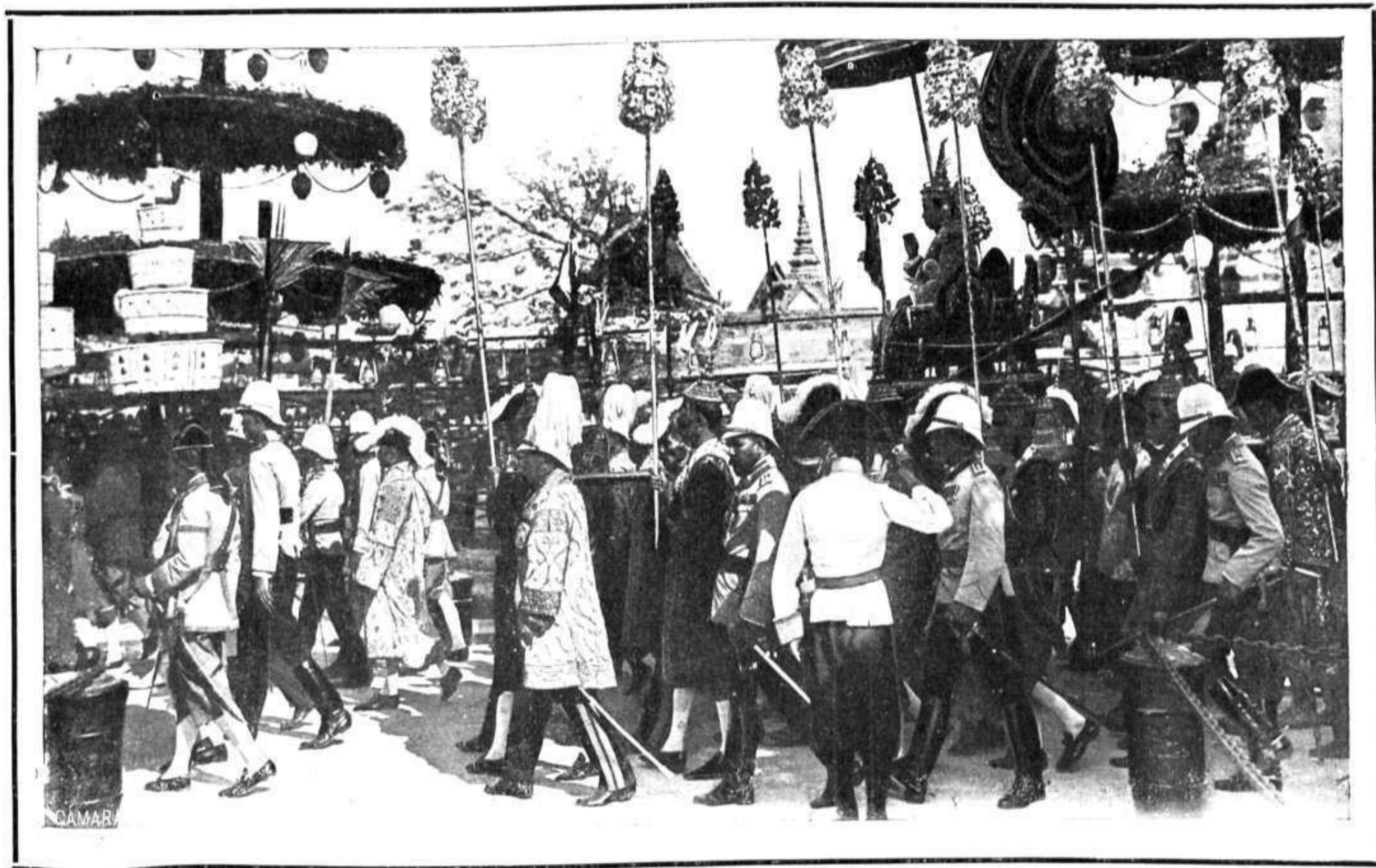
Solemne ceremonia de la consagración del monarca en Bangkok

El Rey de Siam dirigiéndose a Palacio después de la consagración

EN ese lejano reino de Siam, que allá en la Indo-China sirve como de cuña política entre las posesiones inglesas y francesas en Extremo Oriente, se han verificado estos días últimos las dilatadas y pomposas ceremonias de la coronación de su nuevo soberano. Na-

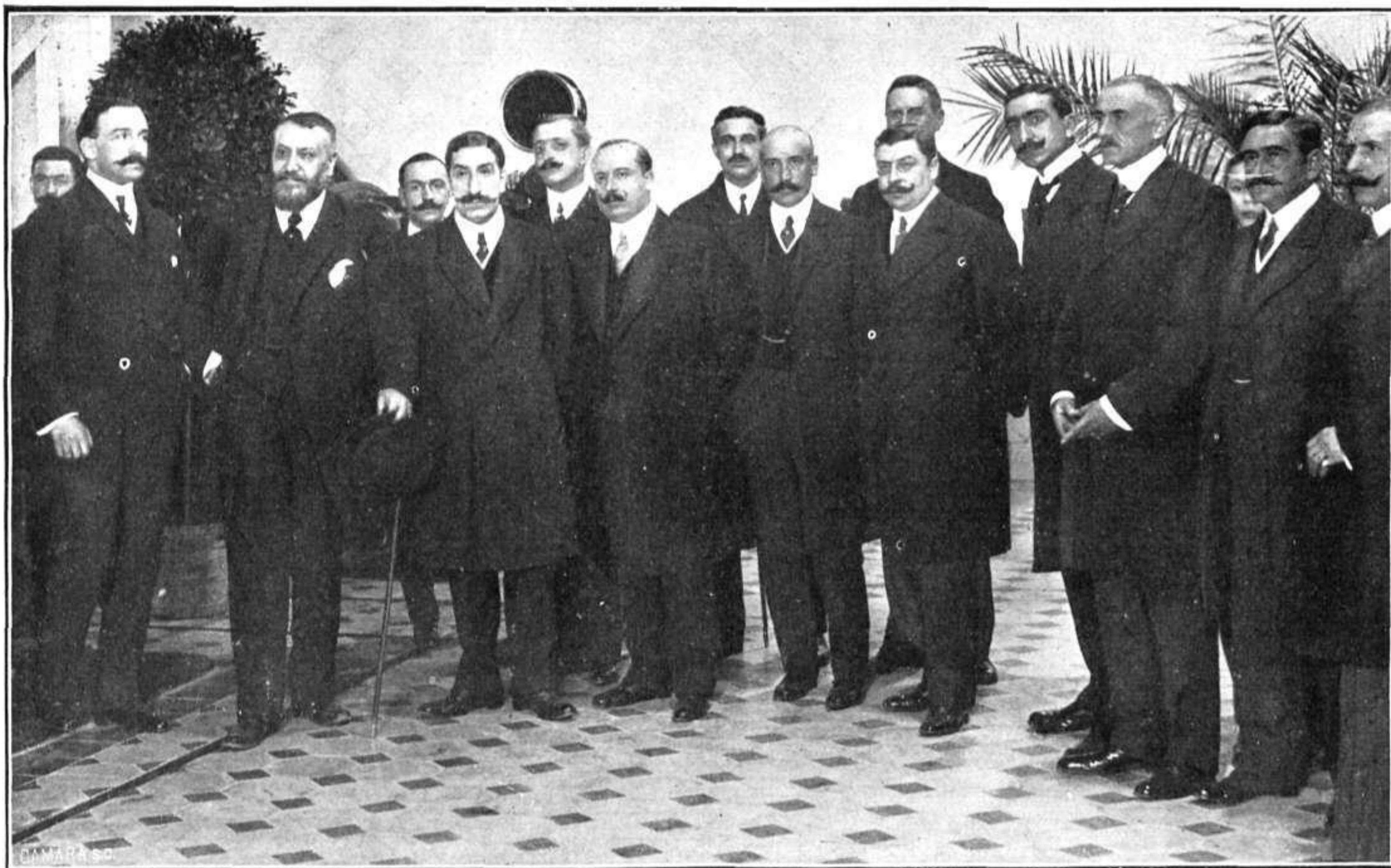
da más curioso que estas fotografías, donde puede advertirse la extraña mezcla de dos civilizaciones: la rigidez tradicional del pueblo siamés, representada por sus viejas pagodas budistas, exuberantes de riquezas, y la de los pueblos europeos, que, lentamen-

te, van invadiendo esos encantados países de leyenda. Esa acción europeizante que desde el punto de vista económico y comercial presenta indudables ventajas en orden a la vida de los pueblos, tiene el inconveniente de que los priva de lo pintoresco.



La comitiva regia en las calles de Bangkok

UNA GRAN OBRA EN BENEFICIO DE MADRID

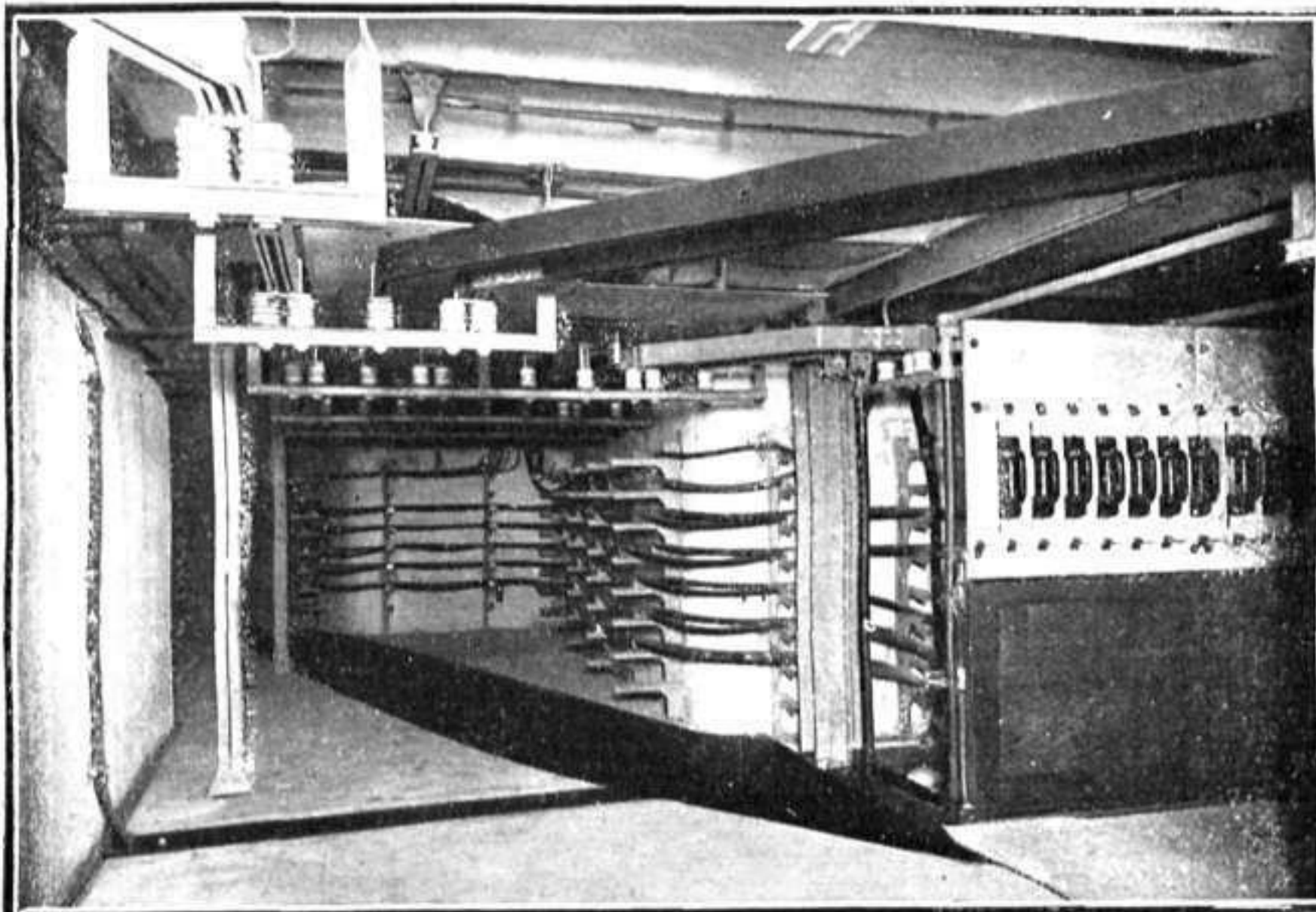


El iniciador de la "Cooperativa Electra Madrid", Sr. Sánchez Toca, el alcalde Sr. Francos Rodriguez y el alto personal técnico y administrativo de la Sociedad en el acto inaugural verificado el domingo último



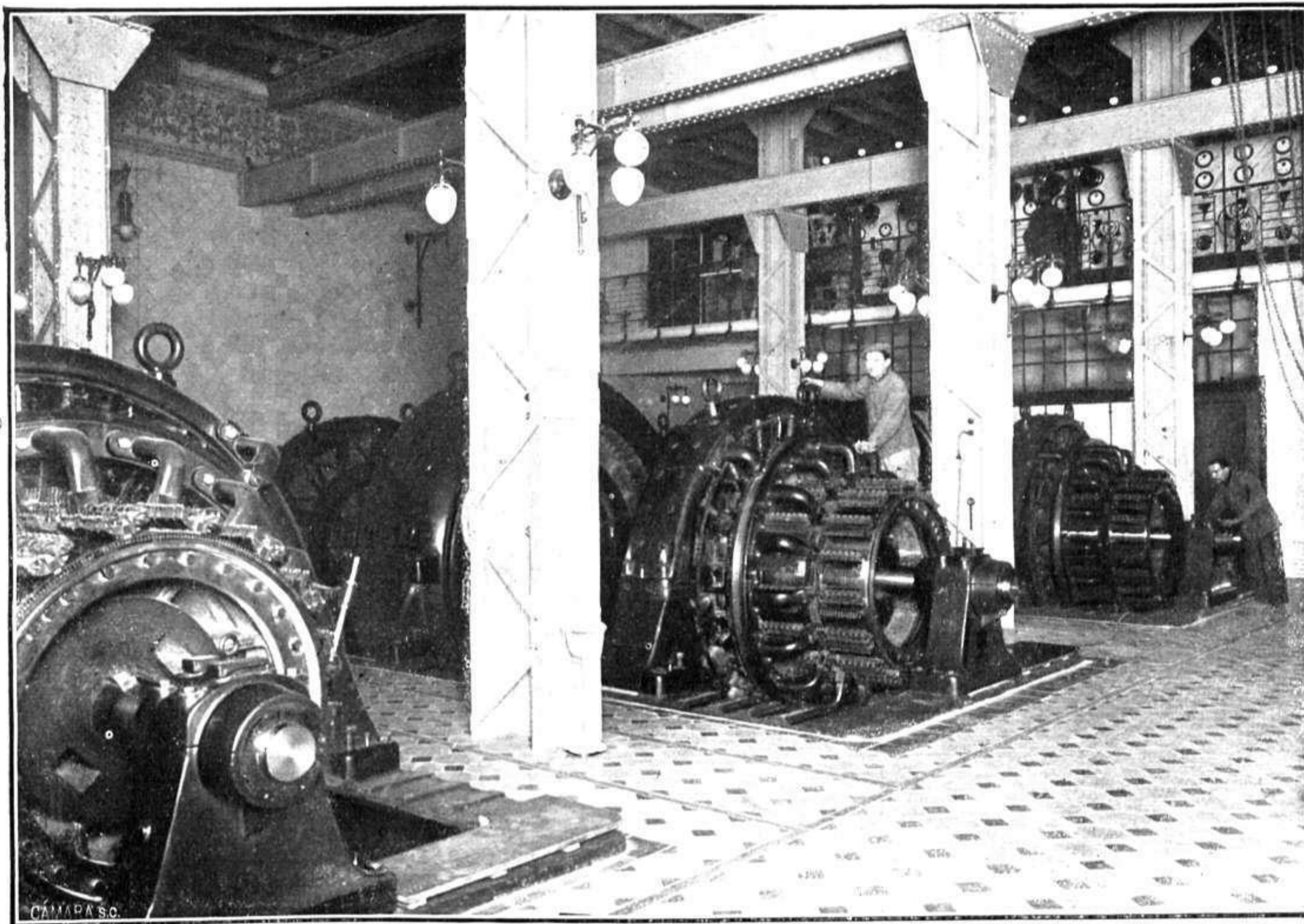
Fachada del edificio de la "Cooperativa Electra Madrid" en la calle de la Aduana

Con motivo de la inauguración del edificio de la Cooperativa Electra, publicamos algunas fotografías que dan idea de la importancia de sus instalaciones, verdadero modelo de cuanto reclaman hoy los adelantos conseguidos en la industria eléctrica. Esta empresa, que honra a nuestra nación por ser producto del esfuerzo de capitales exclusivamente españoles, merece también simpatías por los beneficios que ha reportado al vecindario madrileño con el abaratamiento del fluido eléctrico que su implantación produjo, y es digna de toda alabanza por la forma verdaderamente admirable con que ha realizado el esfuerzo de poner en explotación su red, dando cima en el corto espacio de 18 meses a las obras de canalización en 65 kilómetros de la capital, y construcción de su edificio, que implica el montaje de su ma-



Departamento de salida de cables de la red de la "Cooperativa Electra Madrid"

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA



Sala de máquinas de la "Cooperativa Electra Madrid"

quinaria, compuesta de tres grupos convertidores con capacidad de 8.000 caballos y una batería de acumuladores que descarga 16.000 amperios. Siendo el objeto de la Compañía tan sólo la transformación de energía eléctrica y su distribución al consumo, interesa hacer constar que tiene aseguradas las necesidades de su servicio por contar con la exclusiva del suministro de la Sociedad Hidroeléctrica Española, propietaria del salto del Molinar en el río Júcar, que es el mayor de España por su potencia de 35.000 caballos, y que a su vez ha construido la línea más importante de Europa,

por su longitud de 250 kilómetros y por su tensión de 66.000 voltios, no manejada hasta ahora por los ingenieros más diestros en esta especialidad.

Esta corriente es transformada en la estación receptora y transmitida a las centrales de la Cooperativa Electra, en donde se convierte en corriente continua de 120 voltios para el servicio del vecindario. Como fuerza de reserva tiene montada la Hidroeléctrica en la estación receptora expresada una central térmica con turbinas de vapor de una potencia normal de 12.000 caballos

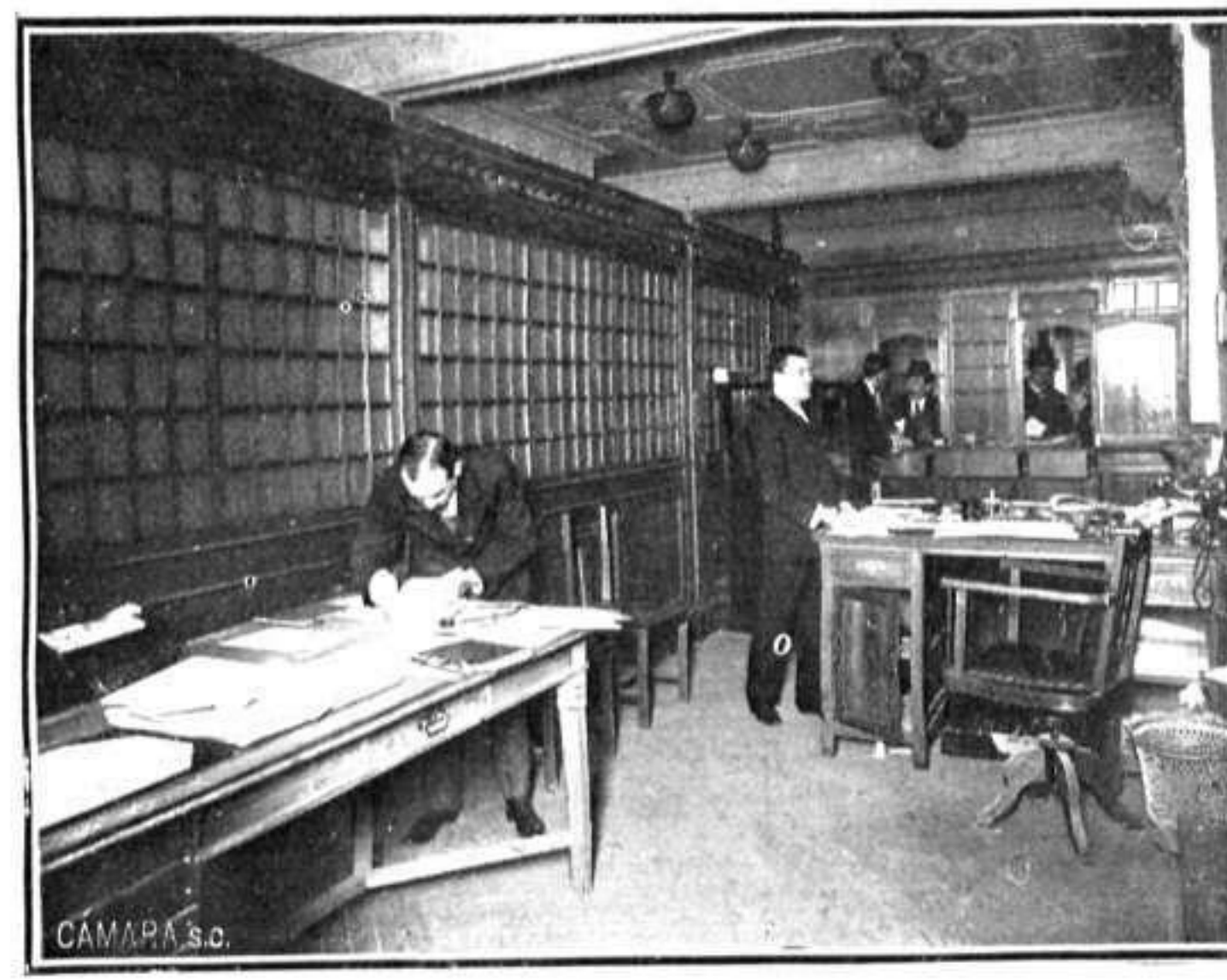
y máxima de 14.000 que produce la corriente a 6.000 voltios.

Las sumas empleadas hasta finalizar el año de 1911 por la Cooperativa Electra en sus instalaciones, ascendían a 6.000.000 de pesetas, calculándose que para completar su programa serán precisos otros 3.000.000, quedando, por tanto, en cartera igual cantidad para el total de los 12.000.000 de que se compone el capital social.

La Cooperativa contaba a fines de Diciembre último 13.570 abonados, correspondientes a los sectores del Centro, Norte y Sur.



Sala de consejeros



Oficina de administración



El ministro y el subsecretario de Gobernación, Sres. Barroso y Navarro Reverter, visitando el Parque de Sanidad Civil FOT. VILASECA

ENTRE las notas que á la actualidad consagramos en esta plana, figura, en primer término, la dedicada á la muerte, ocurrida el día 8, del ilustre doctor Ribera, que glorificó su nombre con el éxito de varias operaciones, haciéndolo pasar las fronteras para honor de la ciencia española.



D. José Ribera
Ilustre médico, académico de la Real de Medicina y catedrático, que ha fallecido en Madrid el día 8 del actual



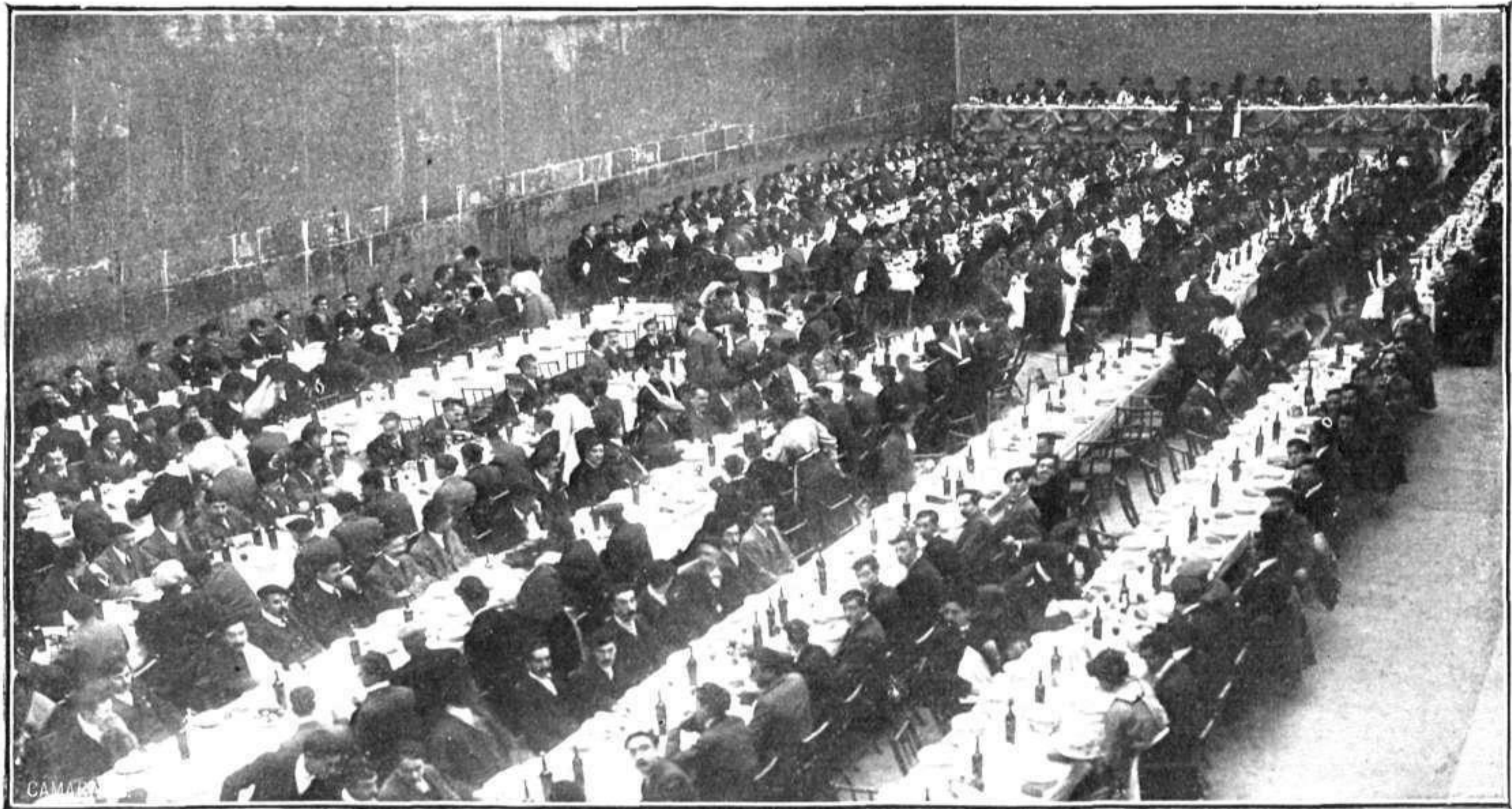
BODA DE UN TORERO EN CORDOBA
El notable banderillero Ricardo Luque "Camará" y la Srta. Dolores Flores González, que han contraído matrimonio en Córdoba, apadrinando el enlace el diestro "Machaquito" y su esposa
FOT. JULIO CÉSAR

OTRA de las notas de esta plana, nota alegre y popular, es la boda del aplaudido banderillero Ricardo Luque González Camará, con la bellísima Srta. Dolores Flores González, celebrada en Córdoba. Fueron padrinos de los contrayentes el matador de toros Rafael González Machaquito y su bella esposa.



D. Julio Ramón Laca
Teniente auditor de Guerra, en el juicio sumarísimo para juzgar al moro Mohamed Ben-Améd-Uriagel, fusilado en Melilla

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



Banquete popular celebrado en el frontón Artelena, de Eibar, en honor al laureado artista Ignacio Zuloaga

FOT. ORTUESIE

EN honor del insigne artista Ignacio Zuloaga se celebró hace pocos días en Eibar, su ciudad natal, un banquete popular y otros festejos demostrativos del afecto y admiración que profesan sus eibarreses al gran pintor, su paisano.

El miércoles último y con asistencia del Presidente del Consejo, de sus ministros señ. es Barroso y Luque, del alcalde Sr. Francos Rodríguez y de otras personalidades, se verificó la solemne inauguración del «Colegio Reina Victoria» para huérfanos de empleados



Señoras catequistas de la parroquia de Nuestra Señora de la Almodena, de Madrid, reunidas en cripta de dicho templo

FOT. T. M., POR VILASECA

civiles. Dió su bendición al colegio el obispo de Madrid-Alcalá. Esta institución, que tantos beneficios ha de reportar á las clases civiles, cuenta en la actualidad con 78 alumnos entre externos é internos. Para celebrar la toma de posesión de la nueva Junta directiva de la Asociación de la Prensa sevillana, se celebró el día 5 del corriente un fraternal banquete, seguido de una pequeña fiesta familiar, que honró con su presencia el alcalde de Sevilla Sr. Halcón, y al que obsequiaron los periodistas con un champagne de honor.



El presidente del Consejo, los ministros Sres. Barroso y Luque, el obispo de Madrid Alcalá y el Sr. Francos Rodríguez en la inauguración del Colegio Reina Victoria para huérfanos de empleados civiles



Grupo hecho en la Asociación de la Prensa de Sevilla, después del banquete celebrado en honor del Presidente de la misma D. José Laguillo (X) y de la nueva directiva

FOT. DUBOIS

EL DEBUT DE VICENTE PASTOR EN MÉJICO

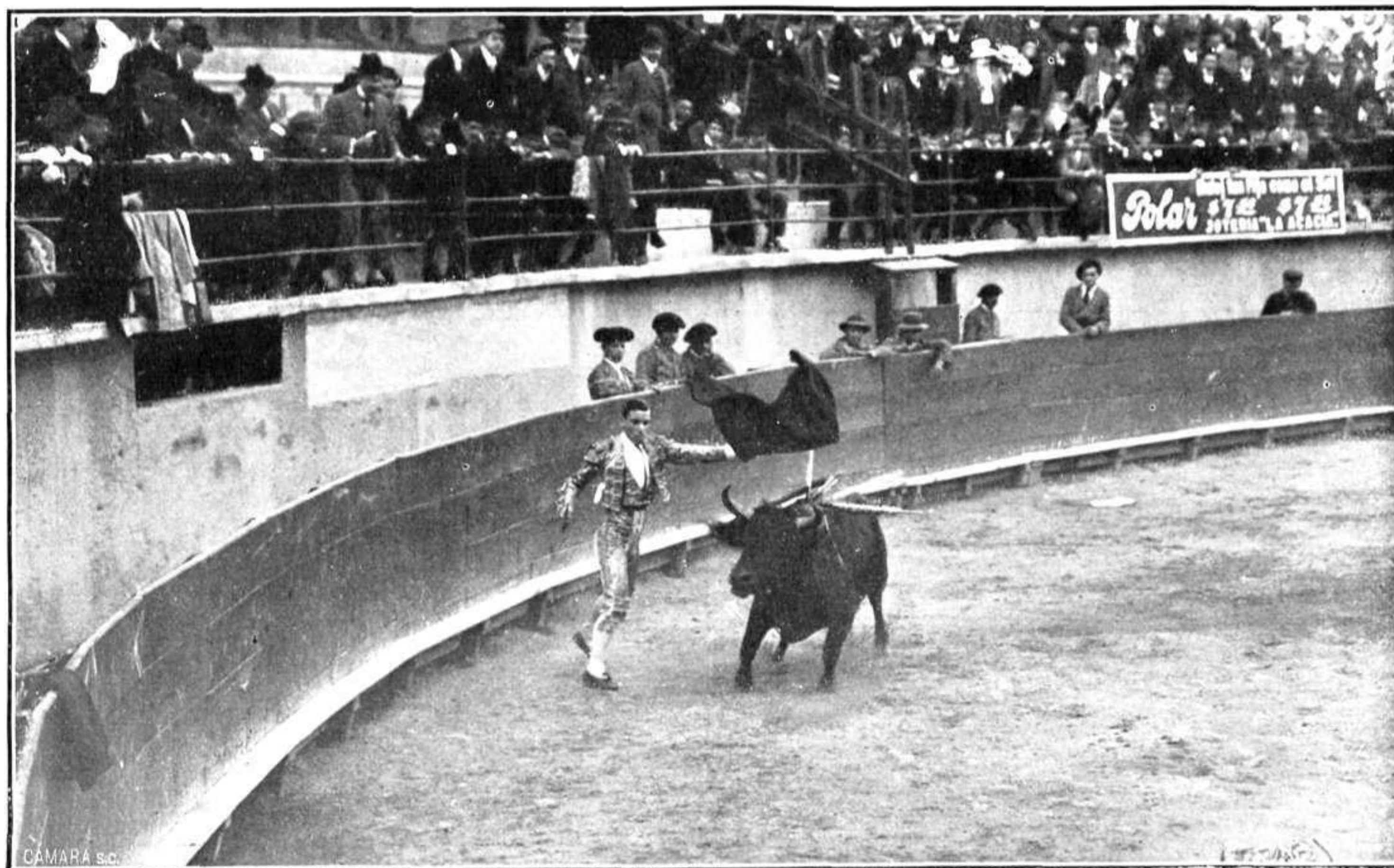


Vicente Pastor toreando de capa á uno de sus toros



"Chiquito de Begoña" pasando de muleta á su primero

Vicente Pastor, el diestro madrileño que tanto gusta á los públicos, y que tantas simpatías cuenta entre sus paisanos, hizo su presentación al público en la Plaza de Toros de Méjico el día 24 de Diciembre, lidiando reses de San Diego de los Padres. El éxito alcanzado por Pastor fué colosal. Sus tres toros los despachó de tres estocadas, después de una faena de muleta lucida y valiente. El público concedió á Pastor las tres orejas de los tres "burós" y tributó al diestro unas ovaciones tan delirantes y entusiastas que sólo pueden compararse á las escuchadas en aquella plaza por Fuentes y Reverte. Toreando de capa demostró el diestro madrileño sus excelentes condiciones de torero, llegando en uno de sus toros á entusiasmar al público por el buen arte que demostró en unas verónicas. Al final de la corrida fué sacado en hombros. La impresión del "debut" de Vicente Pastor ante el público mejicano, ha sido por todos conceptos muy satisfactorio. "Chiquito de Begoña", también estuvo en esta corrida muy afortunado, siendo también muy aplaudido.



Vicente Pastor en la faena de muleta que hizo en su segundo toro y que le valió una gran ovación



NOTAS LITERARIAS



GLORIAS DEL AÑO ONCE

No he visto entre las minuciosas *liquidaciones* que del año último han escrito los más preclaros *liquidadores* literarios, los dos tantos más importantes que hay que apuntar de su vida y hechos más famosos.

Así como el mejor escribano echa un borrón y el mejor escribiente comete un *lapsus*, al mejor escritor se le escapa la nota culminante.

Bien puede haber ocurrido que no sea que se les ha escapado, sino que no hayan considerado estos hechos á que yo he de referirme dignos de que pasen á la *Historia*, á la futura historia cómica que en su día publicará el inagotable y fresco ingenio de Juanito Pérez Zúñiga, porque le sobran arrestos para ello; á esa sí pasarán porque tienen merecimientos sobrados.

Se trata de dos hechos ocurridos durante el año de mil novecientos once, tan transcendentales como graciosos.

Uno de ellos es la supresión del odioso impuesto de Consumos; el otro (¡agarraos!) es la extinción de la mendicidad callejera en la Corte.

Como los iracundos propagandistas de la soñada supresión tenían anunciado á las huestes que les seguían absortas y ebrias de entusiasmo, de mitin en mitin y de perorata en perorata, hoy por hoy los hijos de los obreros y los obreros mismos no comen más que perdices escabechadas, capones de Bayona asidos á chaleco (sabido es que para asar un capón de Bayona basta con que le exporten metido en un chaleco de la misma localidad), solomillo de vaca, filetes de ternera, chuletas de cordero y lomo adobado.

Gracias á la democrática ley de supresión, anda por ahí cada chico de menestral con unos molletes y una coloración de salud y robustez, que los hay que parece que van á reventar ó que se les van á juntar las mantecas, la del lomo adobado y la del cordero.

Ahora, en punto á alimentación, están como quieren las clases humildes; es decir, mejor que quieren.

A mí me da rabia cuando oigo quejarse á algún obrero de falta de nutrición, y no me puedo contener y le digo:

— Si no come usted mucho y bueno, será porque se gaste en vicios los jornales; estamos en tiempos de que con un modesto jornal, habiendo un poco de arreglo, pueden comerse manjares hasta hincharse.

El que se queje en estos momentos, no tiene razón.

Hay muchos jornaleros que dicen que no solamente no se han abaratado las subsistencias, sino que se han subido. Los hay que dicen que antes podían comer carne un día á la semana, los domingos, y ahora, ni olerla, porque como toda la vigilancia se concentra en que no entre una hebra de carne sin pagar derechos, no hay medio de introducir carne garata y de matute.

Por supuesto, no hay que hacer ningún caso de estos obreros, porque, probablemente, son gente subvencionada por esas empresas poderosas que antes explotaban las contratas del abominable impuesto, amasando fortunas con el sudor de los infelices trabajadores.

¡Miren ustedes que decir esos ingratos que no han notado los beneficios de la supresión! Ah, pero no les sirve!

Porque mi querido amigo é ilustrado compañero, D. Baldomero Argente, diputado á



JOSÉ GARCÍA RUFINO

Notable poeta y autor cómico sevillano

Cortes, concejal de Madrid y publicista consagrado en alma y vida á estos asuntos, les demuestra con cifras y datos, como que dos y tres son cinco, que son unos bellacos y que la ley de supresión es una especie de cuerno de la abundancia.

Y la verdad, entre lo que diga el Sr. Argente y lo que digan esos hambrones y ganapanes, yo me atengo, como es natural, á lo que diga el Sr. Argente, ¡que es un *técnico* que hay que verle!

Y pasemos á lo de la extinción de la mendicidad. Todavía hay personas que la niegan, porque andan por Madrid cuatro ó cinco mil pordioseros postulando, y es lo que yo digo: ¡Pues qué sería sin el noble empeño puesto en juego por el Sr. Fernández Latorre, que ha sacrificado hasta su salud! ¿Acaso no ha hecho bastante con quitar de la circulación equis pobres? Porque, realmente, ha sido la extinción equis!

De modo, que no vale disimular, señores cronistas, hay que apuntar esos dos gloriosos hechos en la Historia del año mil novecientos once ó hay entre ustedes una mala fe patente....

Patente número uno, marca registrada.

FÉLIX MÉNDEZ

EL ALMA DE SEVILLA

I

Yo tengo una guitarra, guitarra mora, que es imán prodigioso, de mi alegría; encantada guitarra, que canta ó llora según beso sus notas, mi fantasía.

Amarillos y grana son sus caireles como el oro y la sangre de mi bandera; y del mástil descienden, cual los claveles por el cuello tostado de la trianera.

Cantar quiero á la tierra donde he nacido; á la tierra andaluza, de sol y amores... ¿quién como tú, guitarra, que ores el nido donde aprenden sus trovas los ruiseñores?...

Tu eres mora cautiva, que vive y siente columpiando las trenzas de sus farnatas y en las noches de Mayo resplandeciente de azahares perfuma sus serenatas.

De marfil son tus huesos; es tu madera como carne morena, suave armonía, y tu ser se extremece como si ardiera con el alma radiante de Andalucía.

¡Ven, soñadora guzla! Ritmo que vibras con el vuelo doliente de tus escalas; ya las cuerdas nerviosas, que son tus fibras, de los árabes cantos baten las alas.

Yo he soñado un ignoto cantar gigante, cual de besos que estallan adormecidos; ¡ven guitarra moruna, y haz que yo cante mis preludios de amores, jamás oídos.

Aprisiona ese ritmo que dentro llevo, impalpable cual rayo de blanca luna y acompaña ese himno, sublime y nuevo á la tierra riente que fué mi cuna.

Teje nuevos acordes, como en la parra las nuevas hojas tejen verde mantilla; y con luz temblorosa, borda, guitarra tu cantar, que es el alma de mi Sevilla.

II

¡Sevilla! Rumorosos labios que abrasan; besos que entre claveles, amor suspiran; ensueños misteriosos... que lentos pasan; ¡ojos que entre las sombras, ardientes miran!

¡Guadalquivir de plata, que transparente el misterio conoces de las huries; y las náyades llevas, que en tu corriente se coronan de adelfas y de alelises!

Catedral, con labores de leve encaje, y góticas agujas, á Dios alzadas; y columnas que fingen viejo bosquejo de gigantes palmeras petrificadas...

Catedral, con ojivas multicolores por cuyos viejos vidrios, filtranse y juegan los átomos del aire, con resplandores que á besar los retablos, piadosos llegan...

Bizantinos sepulcros, con esculturas de guerreros yacentes, ó arrodillados que de noche abandonan sus sepulturas como blancos espectros, resucitados...

¡Noche azul de misterio, que la guirnalda de sus rayos enreda la nueva luna al besar los calados de la Giralda, que conserva creyente, su fe moruna!

Aún espera en tu Alcázar el fiel arquero, que la voz de Don Pedro, matar le mande; Aún tras los ajimeces, junto al alero, un suspiro murmura... ¡Dios sólo es grande!

¡Aún alumbra el retablo de la calleja una luz que siniestra, de noche brilla! ¡Aún parece que aguardan tras de la reja los ensueños de amores, de la Padilla.

III

Es tu alma de fuego; cuando sonries, de cristal es tu risa, de reina mora y tus labios, Sevilla, son carmesíes cual fragante granada, que se colora.

De arabescos primores, es tu cancela, y en tu balcón, que escalan las clavellinas, el alma temblorosa, de Bécquer, vuela esperando que vuelvan las golondrinas.

¡El alma sevillana! Torre del Oro, encajes nebulosos de la mantilla; soñadora morena, que ciego adoro, rayo de sol cautivo, que es manzanilla.

Nostálgico lamento de los cantares; gitanilla, agorera de amores fieles que en Triana modula sus soleares, y parecen de barro, sus churumbeles.

Tango de ondulaciones voluptuosas en que el talle se dobla, como palmera; castañuelas vibrantes y bulliciosas, macareno que tiene sangre torera.

Mantones de colores, con luz bordados, nazarenos vestidos de terciopelo, Crucifijos sublimes, ensangrentados que le dicen al alma: ¡Aún hay un cielo!

¡Alma sóis de Sevilla! tierra sagrada; por eso el sol radiante del mediodía que alumbra el infinito con su mirada, á los cielos se eleva, y hostia, dorada, se consagra en el cáliz de Andalucía.

José GARCÍA RUFINO

Sevilla, 1912.

HOMBRES-RAYOS Y HOMBRES-SOLES

La contestación que suele darse á la pregunta: «¿qué es un grande hombre?», no corresponde á los términos en que dicha pregunta se formula. En primer lugar, habría que averiguar quién es el grande: ¿es el hombre de pensamiento?, ¿es el hombre de acción? Ni uno ni otro, sin duda. En cuanto á la armonía de la acción con el pensamiento es un ideal posible, pero no una realidad completa más que en ciertos organismos privilegiados, ó se efectúa é integra únicamente al llegar á la madurez, después de bien templado el espíritu por el dolor y enriquecido por la experiencia. Y entonces ya no tiende el hombre á lo genial y extraordinario, sino que deja correr el mundo según máxima de viejo, esto es, de persona curtida en la vida.

El genio es como el diamante, que se trabaja con diamante; agúzase al choque consigo mismo. Lo que se llama genio no es, en último término, más que la posesión de sí mismo, bien supremo á que todos debemos aspirar. Podemos matar la personalidad del genio, robarla no. ¿Quién, sin embargo, más humanitario, más benefactor, más altruista que el genio verdadero? Los entendimientos grandes y elevados conservan siempre la idea de la patria y la responsabilidad de sus actos; los mezquinos y pequeños no piensan más que en sí mismos.

Nada es tan concentrado y nada parece tan absurdo como el genio. La dispersión de sí mismo es inherente á su soberanía y uno de los elementos de su propia intensidad. Esto explica que casi nunca se haya tomado por genios sino á los artistas ó á aquellos moralistas y sabios impregnados de sentir artístico. Hasta el mismo Anatole France se ve obligado á reconocer que el arte degenera á medida que la cultura se desarrolla. En la Grecia de Aristóteles no había escultura. Los artistas son seres instintivos semejantes á las mujeres embarazadas, que crean sin saber cómo. Praxiteles hizo su *Venus*, como la madre de Aspasia hizo su *Aspasia*: de la manera más natural é inocente. Los escultores de Atenas y de Roma no habían leído, ciertamente, á Winckelman; nada sabían de estética y, sin embargo, labraron el *Teseo*, del Parthenon, y el *Augusto*, del Louvre. Nuestro Goya era un hombre tosco, pero un verdadero artista, un genio sublime, que reunió en sí todas las aspiraciones de este su pueblo celtíbero para devolverlas después engrandecidas é intensificadas al reflejarlas de su alma, bárbaramente energética. Un hombre de talento no produce nada bello ni conmovedor. Y para que no penseis que me hago el misterioso ni que me pongo el gorro puntiagudo de la nigromancia, ni que hablo á humo de pajas, indicaré las razones que me asisten y en qué datos ciméntome para lanzar sin reticencias ni dubitaciones tan estupendo dicho.

Las cuales razones bien pudieran reducirse á una; conviene á saber: que la voluntad es omnipotente, ora campea en la esfera de lo inconsciente é instintivo, su dominio propio, ora se vea encerrada en los estrechos límites de la razón y sometida á la dirección de la inteligencia. Porque la voluntad no sólo es superior y más perfecta que la inteligencia por parte de los hábitos de que es capaz, sino que también por parte de su acto y de su objeto. Y el genio es voluntad, ante todo.

El sexo femenino, la mitad de nuestra especie, ofrece al hombre el ejemplo más elocuente de lo que la voluntad significa para el mejoramiento de esa especie, hasta cuando la inteligencia no alumbra con sus destellos el camino de la vida. Mas, ¡cuán erróneo el juicio de los hombres al medir la importancia y vitalidad de la misión de la mujer! Por la ma-

ternidad, las mujeres alcanzan un grado de elevación que envidiaría el héroe más encoquetado, el mártir más entero, el genio más original. La vida de la mujer es una proeza continuada, y no hay ninguna proeza en su vida. La grandeza de la mujer, lo he escrito ya, pero me cumple repetirlo, no consiste en ser héroe al modo de los protagonistas de la *Iliada*. Sin embargo, no hay sentimiento más heroico que el sentimiento maternal y la sostenida abnegación á que conduce. La continuidad de pequeños deberes bien cumplidos no exige menos fuerza moral que las acciones heroicas. El heroísmo es, según Rousseau y Goethe, la virtud reconcentrada en un solo punto; la paciencia es el heroísmo diluido en larga serie de instantes. Así como hay colores con tal destello de luz que apagan cuantos ponen á su lado, así también la maternidad en la mujer eclipsa y borra cuanto hay de mediocre en la hembra y de insignificante en la virgen.

Ciertos hombres tienen genio, como los rayos y las centellas las cualidades de tales. No lo emplean en exaltar la justicia y el bien, sino en aterrorizar á los hombres. Sólo brillan un instante para detonar; psicólogos de la estupidez y del miedo ajenos, se imponen mientras duran, y duran poco. Hay grandes hombres falsos, iguales á rayos y centellas.

Pero hay también hombres-soles, que son los hombres verdaderamente grandes. En la sociedad, la beneficencia más absoluta y mejor orientada es la que ejerce un hombre de verdadero genio. Como el astro-rey, el hombre-sol se diferencia del resto de los mortales en hallarse siempre á las alturas; pero desde ellas difunde sobre todos su calor y su luz y hace abrirse los pétalos de las flores. Dueño del cielo, protector del suelo.

El hombre-rayo fórmase en lo alto también, pero en la región inferior del aire, de negras nubes que deben su origen á los vapores putrefactos de la tierra. El hombre-rayo procede de la tierra y á la tierra se ve obligado á descender para causar la ruina y el espanto á su alrededor. Y en la tierra se hunde, en la tierra de que procede. Tirano del terror vulgar, esclavo del báratro profundo.

El hombre-sol significa la potencia regular y benéfica; el hombre-rayo, la potencia fortuita y destructora.

El hombre-sol no ha surgido de la muchedumbre, pero la protege sin nunca dejar de ser á ella superior. El hombre-rayo es muchedumbre excepcional, vulgo encumbrado por la muchedumbre, vulgo que al vulgo acaba por volver.

Caracterizan al hombre-sol la consistencia de voluntad y la grandeza de ánimo. Al hombre-rayo le caracterizan la arrogancia, cuando el gran número, con todas sus bajas pasiones, le sigue ó auxilia, y el miedo, cuando la suerte le es contraria. Comparad la calma, la serenidad, la plena y absoluta posesión de sí propio, revelada y conservada constantemente por Cristo, lo mismo ante Pilatos que clavado en la cruz; comparad esta voluntad, imponente en su dulzura, con Napoleón ante el consejo de los ancianos ó en el cautiverio de Santa Elena, débil, balbuciente, pálido, aterrorizado, irresoluto, sostenido por sus granaderos, piando de pavor entre el oro de su jaula. Cristo, la humildad por excelencia, la figura más pacífica de la historia, soporta su calvario con soberana dignidad, y Napoleón, en el suyo, se queda con las alas temblorosas, transido por el hielo del pánico.

Abundan hoy los hombres-rayos, los falsos grandes hombres; los que se dirigen á las multitudes para explotarlas y perderlas; los que forjan para uso de cerebros vulgares una serie de utopías y de sueños, combinados con falaz lógica, imitando la realidad en todo lo que las fantasías imitarla pueden; los que encubren bajo las apariencias de un desorien-

tado radicalismo los rencores de las medianías olvidadas.

Y este es el gran engaño contra el que debe precaverse el pueblo: el audaz, disfrazado de apóstol; el bandido, disfrazado de filántropo; el rayo, disfrazado de sol.

EDMUNDO GONZALEZ-BLANCO

UN LIBRO DE FRAY CANDÍL

No está la personalidad de Emilio Bobadilla, harto conocida de todos, necesitada de un libro que la defina, dándole el lugar preeminente que en la literatura castellana le corresponde; pero si lo estuviera, el libro *Viajando por España*, sería suficiente para lograr tal objeto. El tal libro que á la vista del lector parece simplemente un libro de viajes en el que con un lirismo más ó menos afortunado se nos van á contar unas cuantas aventuras, adquiere desde sus primeras páginas un interés tan distinto del prejuizado, que se sigue codiciosamente sin un momento de descanso el interesante viaje, espoleado por una sorpresa y una admiración sin límites.

De una manera precisa, ordenada, sintética y en estilo limpio y sobrio, un tanto nervioso como hijo de una concepción rápida que emerge cálida de un espíritu artístico que sin perder su galana espontaneidad se embellece y purifica en una vasta y sólida cultura, va saliendo de la pluma del escritor la evocación de nuestro pasado con una riqueza de documentos, una fuerza y una exactitud que sorprenden. Burgos, Valladolid, Salamanca, Toledo aparecen en las páginas del libro con su luz propia, su fisonomía especial, entregando en las agudas reflexiones que el autor intercala, entre paisaje y paisaje, el pasado de grandeza ó mezquindad que sus piedras milenarias atesoran ó sus edificios encierran. Así vemos al *Greco* dibujarse redivivo por el trazo certero del escritor, con sus desequilibrios y genialidades, sus anomalías y sus audacias; al estudiante de Salamanca en su verdadera vida de la época de Fray Luis de León á quien Bobadilla hace de pasada una crítica en cuatro líneas, sintética y precisa, que comprende á todos los místicos; el juicio original y admirable de Colón y la conquista de América en el capítulo de Valladolid; en suma, de cuanto interesante hiere su retina y su alma extraordinariamente sensible á los colores del paisaje y al *alma* de las cosas, en las que sabe leer Bobadilla como en un libro abierto.

En ningún libro como en este, al que ha puesto un admirable prólogo el insigne Galdós, aparece más de relieve el espíritu crítico de Bobadilla, ni en ninguno tampoco hay un alarde más admirable de cultura; tampoco son muchos los libros que puedan definir más exactamente una personalidad literaria...

ANGEL S. SALCEDO

Menudencias

Procura en tus palabras ser sincero, no ocultes la verdad, que en el orden de méritos, primero es la espontaneidad.

Si la forma es una cosa y otra cosa la materia, ¿podrás concebir el círculo sin ver la circunferencia?

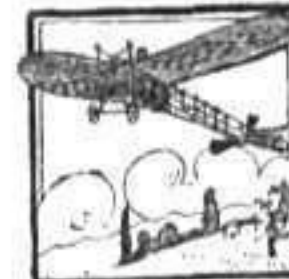
¿Dónde estarán el alma y el pensamiento de un ciego-sordo-mudo de nacimiento?

Un cesante pretendía; el ministro se indignó. —¡Loco, loco!—le decía— Y el jefe, que mal oía al punto lo colocó.

ELISA ROS DE TARAMATE



Progresos y Curiosidades



AEROPLANOS AL RIF

Los inventos son para las ocasiones y ninguna mejor para la aerostación y aviación militar como la campaña del Rif.

Tenemos cinco aviadores militares: los capitanes de ingenieros Kindelán, Arrillaga, Herrera, el teniente Barrón y el capitán de caballería Sr. González Camó, y el civil Sr. Loygorri que con gusto prestaría su concurso a la patriótica exploración del Rif, ayudando así a nuestros soldados en su dura labor, los cuales conocerían al detalle y con gran ardelación los movimientos y concentraciones del enemigo.

Loygorri, tiene un monoplano; González Camó dispone del suyo, tipo Duperdissent, en Carabanchel; propiedad del Estado hay dos magníficos biplanos Farman, tipo militar: uno construido en Francia y otro en España por nuestros ingenieros militares. A fines de este mes llegarán cuatro monoplanos más, modelo Nieuport, uno de ellos con equilibrador automático, capaces como los Farman, para dos viajeros, uno piloto y otro observador.

Podían, pues, partir inmediatamente los dos biplanos, el dirigible *España* de los ingenieros militares y el Sr. Loygorri, con su monoplano, si como esperamos se presta a ello. Total: cuatro naves aéreas, que serían más que suficientes para obtener datos exactos de los moros, sin necesidad de confiar demasiado en las referencias, más ó menos tendenciosas de los confidentes y comprobar además sus noticias.

Como mantener inflado el dirigible *España* cuesta 6.000 pesetas mensuales, podría partir de Melilla donde estaría ordinariamente en reserva. Fácil sería alojarlo a poco coste en una de aquellas barrancadas, la de Frajana, por ejemplo, ó en el mismo barranco del Lobo ó su vecino el del Diablo, al pie de Taguel-Manin y emplearlo únicamente en los grandes combates, en la exploración lejana

ó para lanzar bombas en los campamentos enemigos buscando de preferencia el del Mizán, cuya muerte sería de algún efecto moral.

Las fábricas de Artillería, podrían en pocos días elaborar bombas especiales de grandes efectos destructores y gases asfixiantes para aquel objeto. Personal muy experto tienen; con mucho gusto pondrían manos a la obra.

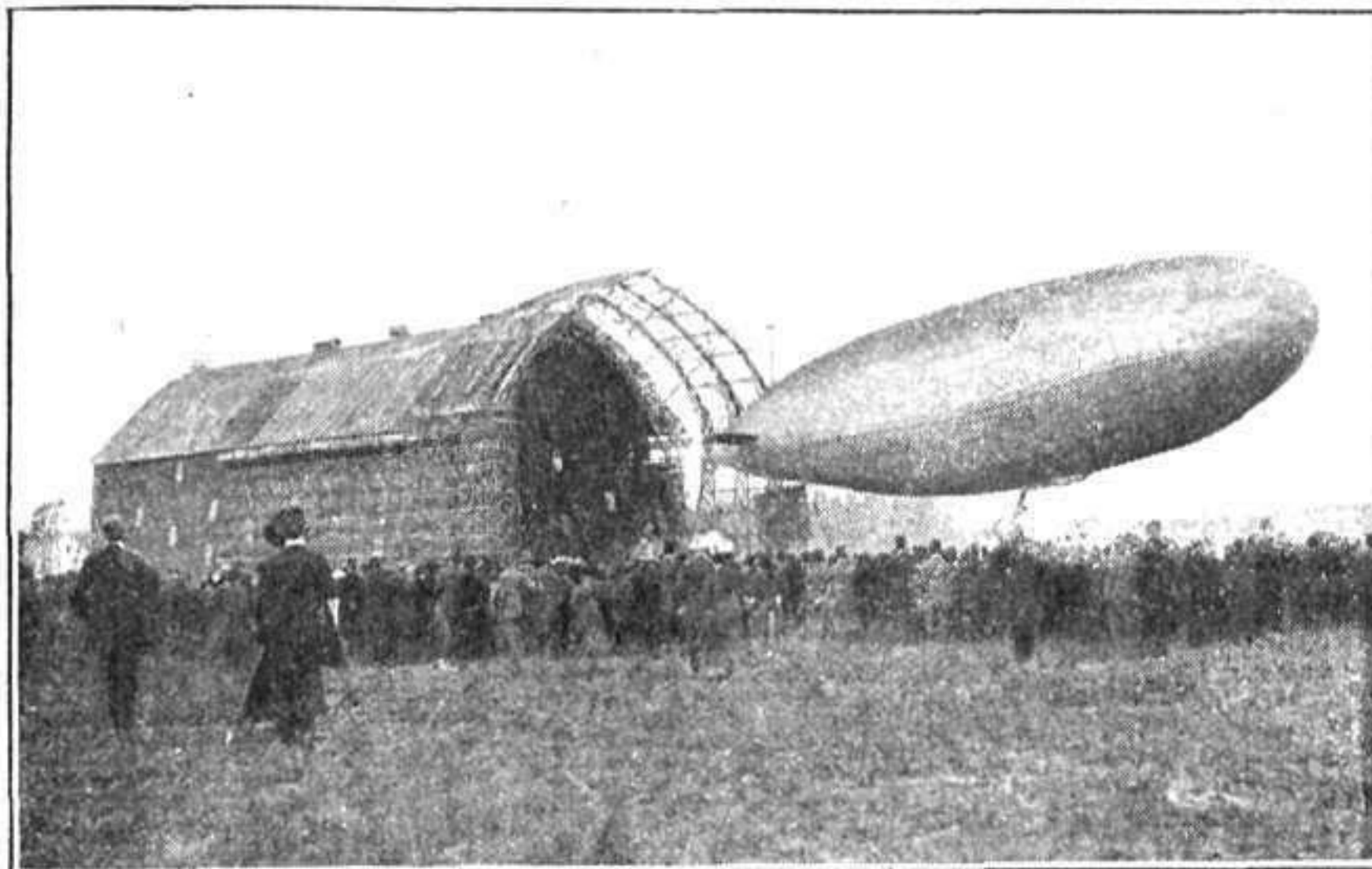
Los dos biplanos Farman podrían también llevar pequeños proyectores de acetileno y

molestaría bastante á enemigo tan astuto y aficionado á las sorpresas como éste. Las bombas caídas del cielo, en poblados y campamentos de gente tan fanática, producirían bastante intranquilidad en las filas rifeñas.

No es necesario ponderar la importancia de la exploración lejana en un país de topografía absolutamente desconocida.

El gasto de un areoplano ó un proyector en servicio, es sensiblemente el mismo de uno de los automóviles que tan buenos servicios prestan en los campos africanos y el fruto que podríamos obtener de ellos sería mucho mayor. Los autos conducen municiones y heridos y los areoplanos y proyectores, disminuirían ambas pérdidas evitando sorpresas y dando á conocer á nuestros generales los planes y movimientos del adversario.

Luque es general instruido y moderno y resolverá lo más conveniente; pero bueno es levantar el espíritu público, haciéndole conocer los elementos de que puede disponer en la dura lucha que nos espera en el Rif, que será tanto más sangrienta y costosa, cuanto más tímida y débil sea nuestra acción.—B. CASTRO



Hangar desmontable y globo dirigible, alemán, adquirido por Italia para las operaciones militares de Tripoli

calcio y tal vez el dirigible *España*, alguno eléctrico, para la exploración nocturna.

Distribuidas las horas del día, según los vientos reinantes entre los tres aeroplanos, el dirigible y algún globo cautivo que avisara cuantas anomalías observara en el campo enemigo, éste quedaría constantemente vigilado.

Los proyectores eléctricos de campaña del parque aerostático de Guadalajara, contribuirían á la vigilancia nocturna.

El efecto moral de la flotilla aérea sería digno de tenerse en cuenta; grandes sus servicios exploradores y no despreciables sus efectos materiales que sembrarían la alarma y la intranquilidad en el campo moro.

La vigilancia constante en un gran radio,

La aeronáutica y la guerra

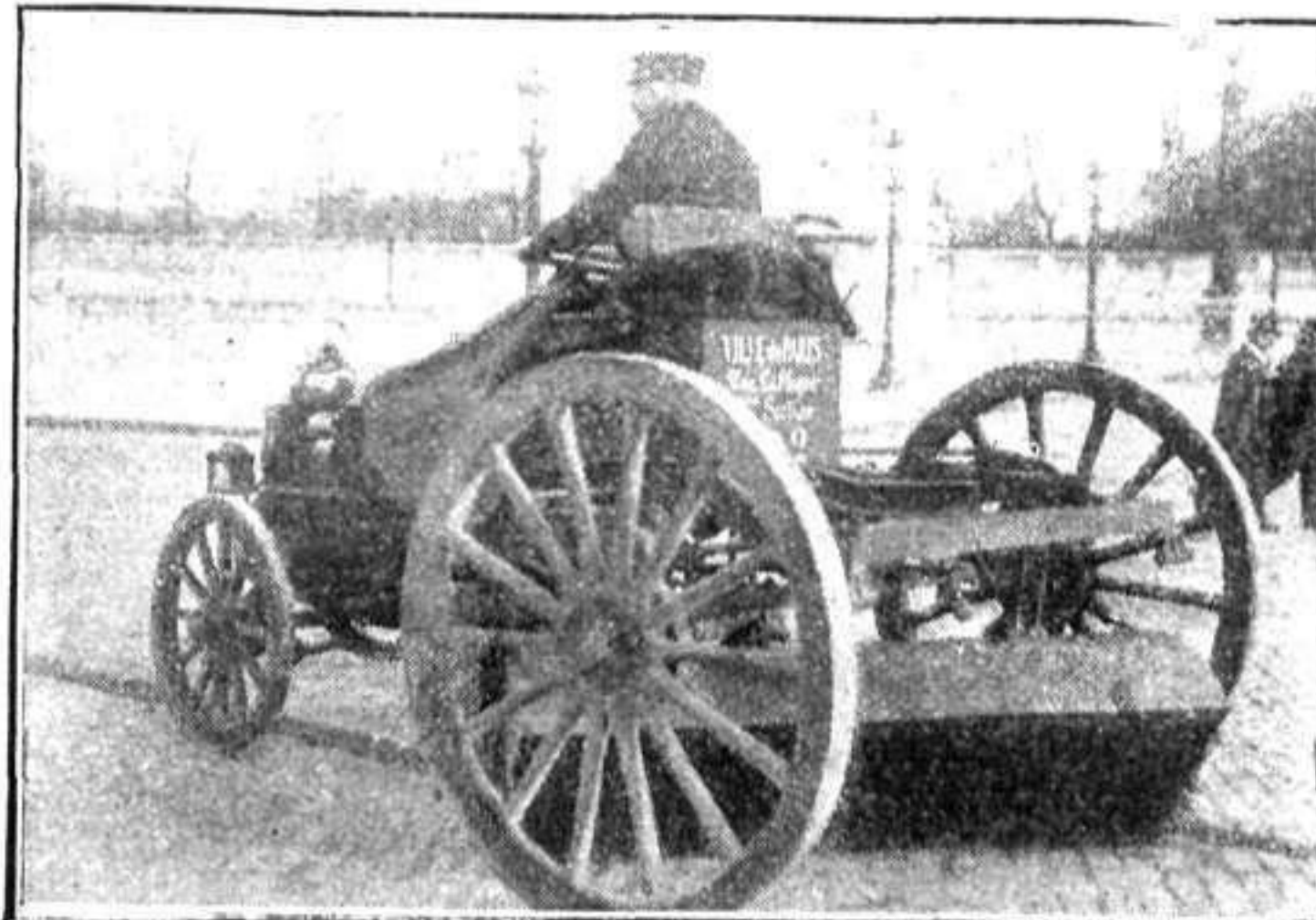
El Estado Mayor Italiano ha adquirido con destino á la guerra de Tripoli el cobertizo desmontable del famoso dirigible alemán *Parseval*, tipo que se considera hoy como uno de los más perfectos. La fotografía presenta dicho globo y cobertizo desmontable, que habrá de servir de abrigo al dirigible italiano utilizado con tanto éxito en las operaciones contra los turcos.

Un fenómeno vacuno

A los aficionados á curiosidades teratológicas ofrecemos el adjunto grabado. Es una vaca enana, de edad de cinco años, cuya talla no excede de 70 centímetros. El singular rumiante es propiedad del fondista del *Pré Catelan*, situado en el Bois de Boulogne, en París.



Curiosísimo ejemplar de vaca enana, que tiene una altura de 70 centímetros



Máquina automóvil, barredera, adoptada en París para la limpieza de calles

FOT. DELUS

COMPañÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL (1894)

SU PLAN INDUSTRIAL consiste: 1.º En la combinación de varios negocios, cada uno de ellos bueno de por sí, que mutuamente se favorecen, compra, parcelación y venta a plazos de terrenos (seis millones de metros cuadrados) vías férreas (17 kilómetros en construcción y 38 en explotación), construcción, compra y venta a plazos en 20 años de hoteles de lujo, burgueses y obreros **con preferencia en la proximidad de sus vías férreas**, abonando 9 por 100

de interés anual por la parte que en cada año queda pendiente de pago, suministros de agua y de electricidad con preferencia a sus líneas rústicas y urbanas, y **negocios auxiliares**, imprenta, tejares, parque de diversiones, viveros y almacenes.

2.º En compensar los resultados de los negocios de **éxito lento**, vías férreas y suministro de agua, con los de **éxito rápido**, terrenos, construcciones, suministro de electricidad, negocios auxiliares y almacenes.

COLOCACIÓN DE CAPITAL, SUSCRIBIENDO:

OBLIGACIONES HIPOTECARIAS 6 POR 100

A 480 ptas. de 1 a 25	Obligaciones interés efectivo...	6,25
A 475 — de 26 a 50	— — — — —	6,31
A 470 — de 51 a 100	— — — — —	6,38
A 465 — de 101 a 200	— — — — —	6,45
A 460 — de 201 a 400	— — — — —	6,52
A 455 — de 301 en adelante	— — — — —	6,59

LIBRETAS DE LA CAJA DE AHORROS, NOMINATIVAS AL PORTADOR

Reintegrables a voluntad, interés anual de...	3	por 100
— a seis meses — — — — —	5	por 100
— a un año — — — — —	6	por 100
— a dos años — — — — —	6,50	por 100
— a tres años — — — — —	7	por 100
— a cuatro años — — — — —	7,50	por 100
— a cinco años — — — — —	8	por 100

Pedir más detalles a las Oficinas: LAGASCA, 6, bajo, de 9 a 12.—CIUDAD LINEAL, de 2 a 7 ♦ Apartado Correos 411.—MADRID

ENTRE VECINOS



—Señá Rita, ¿cómo está su hija?
—Gravísima, ahora tengo que ir a buscar al médico por cuarta vez.
—¿Qué atrocidad! ¿Pues qué tiene?
—No lo sabemos. ¿No le digo a usted que ahora tengo que ir a buscar al médico por cuarta vez? Entavía no ha venido.

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores **Reumáticos y Nerviosos**, ya sean estos últimos de **muelas**, dientes u oídos. En la **Grippe** y estados **febriles** sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

IDEAL BOUQUET

PERFUMERIA BIEN SURIDAT

FÉMINA, POLVOS DE ARROZ ESPECIALES PARA CUTIS DELICADOS ♦ ESPECIALIDAD EN LA FABRICACION DE AGUAS DE COLONIA ♦ Últimas novedades nacionales y extranjeras

LA MUJER

recobra y conserva la pureza del cutis aplicándose cáscara de huevo igual a la muestra que, con el procedimiento para prepararla, entrega por 0,25, en Madrid, la perfumería Fortis, Puerta del Sol, 2, y de provincias, remitiendo en sellos 0,40 a Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9. Para evitar los abusos se ha puesto precio a la muestra.

VERONÉS FOTOGRAFÍA

ATOCHA, 52

¡EUREKA! Es el mejor calzado de España
Cedaceros, 11, MADRID

PEPTONA ORTEGA

Para convalecientes y personas débiles es mejor el tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc. **Farmacia ORTEGA, LEON, 13, MADRID**
Laboratorio, Puente de Vallecas

MUY IMPORTANTE

ÚLTIMA CREACIÓN y PERFECCIÓN PARA TEÑIR las CANAS
"Aceite Vegetal Mexicano Perfumado"

Premiado con Gran Prix, Cruces y Medallas de Oro. Único en el mundo que se usa como cualquier aceite de tocador y que a los pocos días de su uso los cabellos obtienen el color primitivo de la juventud, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Se vende en todas las prales, perfumerías y droguerías de España.

AL TODO DE OCASION

Pago a buen precio toda clase de alhajas, abanicos antiguos, antigüedades, pianos, pianolas, máquinas de escribir, bicicletas, escopetas, pistolas buena marca, aparatos fotográficos

Fuencarral, 45, tienda

..... Teléfono 3343

♦ PRINCEPE, 3, MADRID ♦

VARIEDADES

ADICIÓN DE SÍLABAS

por Novejarque

Tomar una sílaba que expresa:

Enseguida, detrás, después

Posponerle á esta otra sílaba que expresa nombre de letra y dará:

Pilar de madera, piedra, etc.

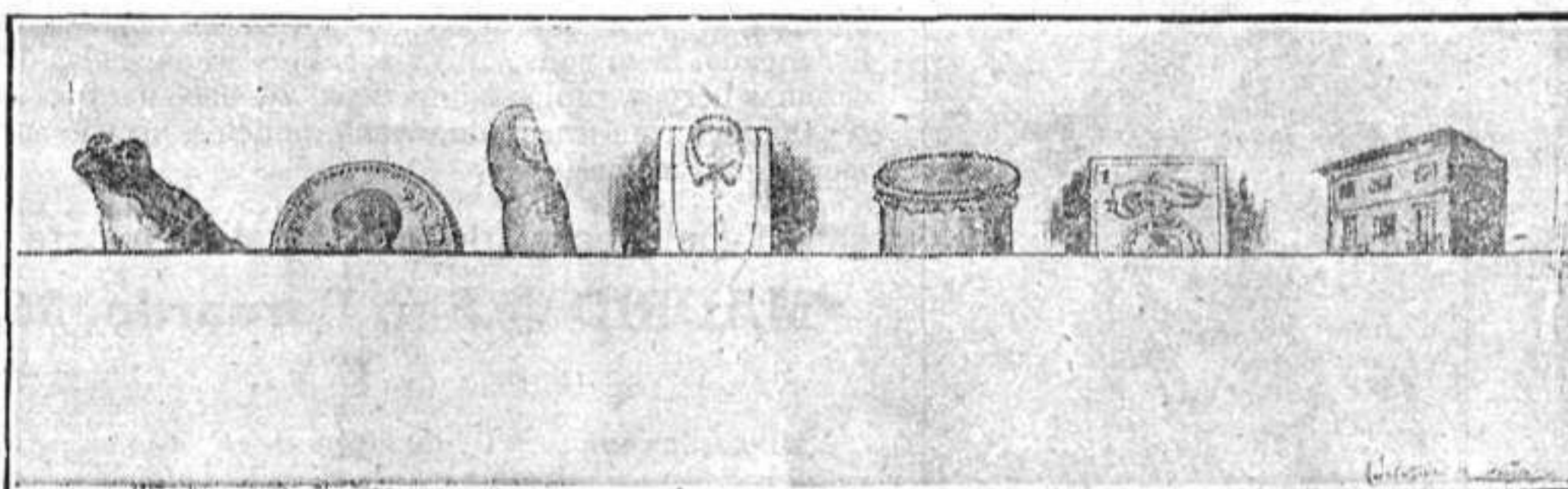
Anteponerle otra sílaba que expresa nota musical y dará:

Despensa

Y por último posponer otra sílaba que expresa desembocadura de un río y resultará:

Depósito de dulces, aolosinas, etc

JEROGLÍFICO SUI GÉNERIS, por Novejarque



Una prueba más

Portugalete 22 de Junio de 1911

Sr. D. Teodoro César

Bilbao.

Muy distinguido señor mío: Quiero ante todo poner de relieve mi reconocimiento eterno por los resultados de su maravilloso Estomacal; debido á él estoy en condiciones de poder trabajar, ya que el trabajo ha sido y es el único sostén con el que he resuelto la lucha por la vida.

Llegué, debido á los continuados vómitos, hasta el extremo de no poder trabajar (como puedo atestiguarlo); un cariñoso amigo, á quien estoy muy reconocido así como á usted, me indicó los asombrosos resultados de su específico, el que no tardé en adquirir. Solo un frasco ha bastado para que mi padecimiento haya sido combatido eficazmente; como prueba le de manifestarle, que dentro de breves días voy á tener la satisfacción de pedir el alta para continuar trabajando en el taller de laminado de Altos Hornos de Vizcaya.

Al quedar reconocido á los resultados de su maravilloso medicamento, solo me resta ofrecerle como amigo y ofrecerle mi casa en Portugalete, calle Chávarri, 40, tercero.

Clemente Escribano

LOCUCIÓN, por Novejarque

Negación de SAL o DD

Sólido Geométrico - Rui Diaz de Vivar - Oeste

QUITA Y PON, por Novejarque

• • • • • Forma y manera.

Cambiando la primera letra por otra, resulta:

♦ • • • • Entero, cabal.

Cambiando la segunda por otra, resulta:

• ♦ • • • Desgraciado, defecto físico.

Cambiando la tercera por otra, resulta:

• • ♦ • • Especie de hongo.

Cambiando la cuarta por otra, resulta:

• • • ♦ • Uso nuevo en el vestir, etc.

POR EJEMPLO, por Novejarque

Percibir con la vista **2 Aglae**

CHARADA, por X

Mi hermano una dos Bautista, que en TODO, con mil afanes, logró ser un buen artista, fué á una tres como turista y allí está entre musulmanes.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al intrínquis-jeroglífico:

(C)APA—(A)LA—(O)BRAS—LO(S)—CAS(A)
(S)OR—EJ(E)—(M)AS—S(I)—(P)OR—D(O)—AS(A)

Las letras entre paréntesis son las que están indicadas como tachadas en cada significado del jeroglífico, y se verá cómo resulta con las restantes: A PALABRAS LOCAS, OREJAS SORDAS.

A las charadas: I, PARDOS.—II, AIRE.

LUIS TABOADA

LOS RIDÍCULOS

Artículos festivos

Un tomo en 8.º con ilustraciones de Karikato, 3,50 pesetas.

SAN MARTÍN, Librería, Puerta del Sol, 6

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

No se admiten propinas

PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo, y San Sebastián, 2, tienda

SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS

La máquina
de escribir

Yost
LIGHT-RUNNING
TYPEWRITER.

ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: **BARQUILLO, 4.º-MADRID**

REGLA ESTRECHA



—Pero, hombre, ¿por qué no le han admitido á usted en la Sociedad Vegetariana.

—Calle usted, señor; porque me llamo Zenón Carnero y Caracena.

Para el masaje, **POMADA COA**
Es la reina de las pomadas para hacer desaparecer las arrugas.
Frasco, 3 pesetas. PERFUMERÍA FORTIS. Puerta del Sol, 2



Á LOS CALVOS

El **Producto Santos**, patentado por veinte años, núm. 47.873, hace nacer, fortalece, desinfecta y nutre el pelo de la cabeza, barba, bigote, cejas y pestañas, evitando su caída en todas las edades. Es el mejor reconstituyente que se conoce de los adelantos modernos, aprobado ya en infinidad de casos de calvicie prematura, seborrea, pelo grasiento, hipergenesis de las glándulas epiteliales (caspa) micrófilos, específicos (tiña pelada, total y tonsurante), debilidad del bulbo (sífilis, anemia, ídem consecutiva á fiebres prolongadas, tifus, tifoideas, dermatitis, granos, erupciones, eczemas herpes, rupias é impétigos) y todas cuantas enfermedades afectan al cuero cabelludo.

Donde hayan fracasado otros productos, pruébese el **Producto Santos** y se obtendrá rápidamente gran mejoría.

➡ **Detalles y fricciones gratis en casa del autor, ALEJANDRO SANTOS**
MADRID * San Bernardo, 36, principal * MADRID

Sr. D. Alejandro Santos.

Muy señor mío: En 24 de Mayo de este año empecé á usar su específico «El Producto Santos» para restablecer mi cabeza falta de pelo, calvicie prematura; yo por ahora estoy conforme, y mucho más al ver que mis tres hijos, uno de tres años, otro de cinco y otra de siete, que se quedaron sin pelo los tres, en particular la niña, que tenía la cabeza llena de placas ó lunares, visitó usted mis hijos el 20 de Agosto, marcó usted el tiempo que tardarian en curar mis hijos, que fue un mes; al mes justo la cura estaba hecha, puede hacerlo constar al mundo entero y yo doy fe de ello.

Queda de usted siempre agradecido, s. s. s., y no pertenecemos á su familia siendo del mismo apellido,

MANUEL SANTOS.

S/c. Calle de las Minas, 19, pral.

Madrid, 18 Noviembre 1911

GASTROL MIRET

El **Gastrol Miret** es, sin duda, la mejor entre todas las preparaciones destinadas á curar las enfermedades del aparato digestivo. En efecto, sea cualquiera la causa, alivia enseguida y cura pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean y aunque se hayan resistido á otros tratamientos, todas las enfermedades y molestias del

Estómago é Intestinos

Absolutamente inofensivo, es un remedio que por sus efectos rápidos y seguros se recomienda él mismo, y cuyas maravillosas virtudes alaban con entusiasmo en todas partes cuantas personas le conocen. La compra de un frasco reporta un gasto muy pequeño y, en cambio, proporciona la satisfacción de haber encontrado un buen remedio.

AVISO: Cuantos lo deseen recibirán gratis un librito muy interesante para todos los enfermos del estómago é intestinos.

Frasco, 3'50 pesetas en Farmacias, Droguerías y Depósitos de Específicos.

GASTROL. Nombre registrado en los principales países
 Premiado en la Exposición Universal de Atenas de 1903
DE VENTA EN TODAS PARTES
NATALIO MIRET. Farmacéutico.-Verdi, 68.-BARCELONA



EL RUBÍ

Calzados americanos fantasía

Siempre modelos de última novedad

3, San Onofre, 3

(entre Fuencarral y Valverde)

ELIXIR VINTRO TÓNICO RECONSTITUYENTE

Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

Recriminaciones pueriles



—¿Tú por qué fumas, monigote?
 —¿Y tú por qué tienes una niña, monigota?

FLUJIGIDA R. SÁEZ (Píldoras vegetales) ESCOZOORES

El **Flujigida R. Sáez** es un remedio radical para las enfermedades urinarias, recientes y antiguas.—Caja, 3 pesetas.

36 años de éxito



PURIFICANTE R. SÁEZ (Jarabe antihumoral) PICORES

Remedio de composición vegetal curativo de los **Herpes** y vicios humorales.—Botella, 5 pesetas.

De venta en **Barcelona:** Hospital, 2; Princesa, 1; Rambla Flores, 4; Pelayo, 9, y principales farmacias y droguerías. Por mayor: Dr. Andreu, depositario general, y J. Mullerat, farmacéutico preparador, Martorell.—En **Madrid:** Puerta del Sol, 5; Arenal, 2; plaza Antón Martín, 4.—**Zaragoza:** Corc, 45; Jaime I, 1 y 55.—**Valencia:** San Vicente, 17 y 149; Salvador, 13.—**Bilbao:** Plaza San Vicente y Alameda; Plaza Nueva, 4.—**San Sebastián:** Plaza Guipúzcoa, 9.—**Santander:** Hontañón, y principales farmacias de España.—Consultas gratis con el médico **R. Sáez, Barcelona.**

HIPOFOSFITOS SALUD

Cura con éxito seguro la anemia, clorosis, debilidad nativa y nerviosa. Es un remedio heróico contra los dolores producidos por las menstruaciones difíciles y tardías. Favorece el desarrollo de los niños haciéndoles crecer robustos y aumenta notablemente el apetito. Para adquirir el legítimo y único aprobado por la Real Academia de Medicina, debe pedirse **Hipofosfitos Salud, de los Sres. Climent y Compañía, Tortosa.**—De venta en todas las farmacias



CONSERVAS

¡¡ SEÑORAS !!

Milagro conseguido. Juventud permanente con la **esmaltación** del cutis, al que se da la tonalidad de color que se desee, blanco, trigueño, pálido o moreno. — Desaparición de arrugas — pecas — espinillas — manchas — paños — sarpullidos — rojeces — puntos negros — escamas herpéticas y demás imperfecciones del cutis. Escribir detalles a **JOLY**, Apartado número 8, **Madrid**. Contestación gratis con reserva completa.

EN LAS TARDES FRÍAS

y lluviosas los niños no salen de las casas y molestan á sus padres, la mejor distracción para ellos es el surtido de **40 construcciones infantiles**, de barcos, aeroplanos, dirigibles y otros modelos que la Casa **Reyes Postal**, Carretas, 47, envía en certificado por 2,50. Los pedidos deben venir acompañados de su importe en giro postal ó sellos de 0,15.

CAMAS DORADAS

... LEGÍTIMAS INGLESA ...
Únicas de dorado permanente

PINILLOS

5—ESPOZ Y MINA—5

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de **MUNDO GRÁFICO**, Hermosilla, 57.

GRABADOR DE MODA

ROTULOS ESMALTADOS

SELLOS DE CAUCHO

EL MEJOR Y MÁS BARATO

38, MONTERA, 38

THE ALGE SCHOOL

CALLE DE PRECIADOS, 12, y GALDO, 3

(ESQUINA DE PRECIADOS)—TELÉFONO 1472

Escuela moderna de lenguas vivas

Enseñanza por el universalmente

conocido método ALGE, empleado

oficialmente por más de 500 es-

cuelas del mundo

EN EL TEATRO



—Qué escuela de canto más bonita tiene esa muchacha, papá.

—Sí, hija, sí. (Aparte). Dímelo á mí! Se la he pagado yo.



Este producto es el que más se consume en España

Fábrica de Corbatas

12, CAPELLANES, 12

Preciosidades en Camisas o Corbatas
Pañuelos o Guantes o Paraguas
Bolsillos o Carteras y Bisutería

Géneros de punto :: 40 por 100 de economía

PRECIO FIJO

FUMADORES

En la fábrica de boquillas **LA PARISIÉN**, Fuencarral, 7 y Príncipe, 15, encontraréis siempre novedades

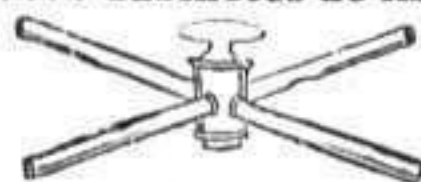
Almorranas

Se curan en 24 horas con la acreditada pomada de **TREJO**. Precio: 2 pesetas, por correo, 2,50.

PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA

FABRICA DE CRISTAL EMILIO O. FUNKE Fuencarral, 34, Madrid

:: Instalación de farmacias ::
Artículos para laboratorios
:: Gabinetes de física ::



Muflas y cápsulas para plateros—Esmaltadores
Balanzas de precisión :: Filtros :: Graduadores



Multicopista

Cyclostyle

Reproduce fielmente la escritura manual y la de la máquina de escribir. 3000 copias con un original

Pídase el Catálogo á **Guillermo Trúniger & C.º** : Barcelona : Balmes, 7

Sucursal en Madrid: Victoria, 10, primero

Pastillas CRESPO DE MENTOL Y COCAINA

Inmejorable específico para la TOS y todas las enfermedades de la garganta. Son agradables al paladar, como caramelos. **Los fumadores deben usarlas.** Pesetas 1,50 caja en farmacias y droguerías. Por mayor:

PEREZ MARTIN y C.º—Alcalá, 9, Madrid

CARUSO, Battistini, la Melba, Tetrazzini, la Hempel y otros grandes artistas, han sido impresionados para el **GRAMOPHONE**, que vende Ureña en Madrid, Prim, 1.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio peccoral.

HAY MUCHAS LAMPARAS de filamento metálico, pero ninguna como la **SOL**, que vende Ureña, Prim, 1.

LA CASTA SUSANA, GENTE MEXU-DA y otras zarzuelas de actualidad han sido impresionadas para el **GRAMOPHONE** y puestas á la venta en la casa Ureña.

LA UNICA CASA ESPAÑOLA que de novedades publica un catálogo ilustrado mensual es **P. GUILLEN é HIJO** de Valladolid. Inútil solicitarlo no siendo comerciante.

MAQUINAS DE ESCRIBIR á 150 pesetas, que hacen el servicio de las que cuestan 900, las vende Ureña, Prim, 1. Madrid.

NUEVOS APARATOS GRAMOPHONE y discos con las canciones de las zarzuelas más populares ha puesto á la venta Ureña, Prim, 1, y los remite franco de porte y embalaje.

POSTALES. Artistas, Idilios, Niños (iluminado especial). Fastasías. Semanalmente novedades Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

POSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pidase catálogo.

SALONES para banquetes. Restaurant "El Louvre", Montera, 35, pral.

CORAL, espero no faltarás á la reunión próxima, pues tengo muchas cosas que decirte. Recibi carta última que complacime en extremo, pues veo no te olvidas de tu K. D. T.

MARUJA, estás equivocada, y por lo tanto parecenme duros los términos de tu carta. Si lo hice fué por

creer que sería más conveniente para los dos. Nunca te olvida, Luis.

REINA, imposible seguir por más tiempo en esta situación. Si es cierto que me quieres, te ruego me lo demuestres dejando de ir al sitio que sabes. Oteló.

FLOR, cada día que pasa te quiero más tu Bibelot.

JUAN R. JIMENEZ. *Poemas mágicos y dolientes*, 3,50 pesetas. Librería Pueyo. Mesonero Romanos, 10, Madrid.

PARA HACERSE AMAR, solamente con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Prospectos gratis. Mandádonos sello de 15 céntimos, los enviamos en sobre cerrado. Dirección: José Pons, calle Ramón Cajal, 9, Barcelona.

PARA artículos de Carnaval, dirigiros siempre á la casa **P. Guillén é hijo**, Valladolid. Su magnífico catálogo ilustrado es el más completo que en España se conoce.

MECANOGRAFA muy práctica; correctas traducciones y copias, francés y español. Calle del Prado, 22, 4.º

Si no aprovechas la última ocasión para verme ó escribirme, voy á creer que no quieres nada á tu Viejecita.

IMPOSIBLE me parece estar sin noticias; te mandé mis señas á dos direcciones distintas. Guitarra.

MANOLO, ahí va esta charada á ver si das con la solución: la *primera*, repetida, lo hace el tambor; y la *segunda*, lo hace el cristal al romperse; el *todo* lo hacéis tú y tus amigos todos los miércoles. Truts.

POLI, verdaderamente encantado sensacional trabajo, felicitote. Eres todo un hombre. En cambio Perropincho en la higuera. Mohamed.

AUTOMOVILES Henriette. No compréis automóvil sin examinarlos. Los más modernos, sólidos y económicos. Automóviles "Henriette". Pasaje Mercader, 10, Barcelona.

Servicio de la Compañía Trasatlántica

Línea de Filipinas.—Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, ó sea: 4 Enero, 1 Febrero 1 y 29 Marzo, 26 Abril, 24 Mayo, 21 Junio, 19 Julio, 16 Agosto, 13 Septiembre, 11 Octubre, 8 Noviembre y 6 Diciembre; directamente para Génova. Port-Said, Suez, Colombo, Singapur, Ilo-Ilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, ó sea, 24 Enero, 21 Febrero, 21 Marzo, 18 Abril, 16 Mayo, 13 Junio, 11 Julio, 8 Agosto, 5 Septiembre, 3 y 31 Octubre, 28 Noviembre y 26 Diciembre, directamente para Singapur y demás escalas intermedias que á la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por transbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de New-York, Cuba Méjico.—Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Se admite pasaje y carga para puertos del Pacífico con transbordo en Puerto Méjico, así como para Tampico con transbordo en Veracruz.

Línea de Venezuela-Colombia. Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Puerto Plata (facultativa), Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanailla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con transbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de Navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con transbordo en Curaçao y para Cumaná, Carúpano y Trinidad, con transbordo en Puerto Cabello.

Línea de Buenos Aires.—Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; empen-

diendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por transbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de Canarias-Fernando Poo.—Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4 y de Cádiz el 7, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma y puertos de la costa occidental de Africa. Regreso de Fernando Poo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES

REBAJAS EN LOS FLETES DE EXPORTACIÓN.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

SERVICIOS COMERCIALES.—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Línea de Cuba Méjico.—Servicio mensual á Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21 directamente para Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Tampico el 13, de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con transbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.

IMPRENTA
ARTÍSTICA
ESPAÑOLA

SAN ROQUE, 7.--MADRID

MUNDO GRÁFICO

Ha instalado definitivamente su REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN y TALLERES en sus locales de la calle de HERMOSILLA, 57

Teléfono 968 — Apartado 571
Telegramas, telefonemas y cables: GRAFIMUN

Para mayor comodidad del público, en la librería de D. Angel de San Martín, oooooo Puerta del Sol, 6, se admiten suscripciones y órdenes de anuncios oooooo

Sólo existe un aparato llamado PIANOLA

El fabricado por **The Æolian Company**

Hay entre la PIANOLA y sus pálidas imitaciones una diferencia tan grande como la que existe en la ejecución de una pieza interpretada por un Paderewski ó un Rosenthal, por ejemplo, y la interpretada por un pianista ordinario.



La PIANOLA ha sido siempre reconocida como superior á todos los aparatos automáticos; la palabra PIANOLA no es un término aplicable á todos los instrumentos tocadores de piano, sino que representa nuestra marca de fábrica, patentizada en todo el mundo.

Con la pianola-Metrostilo-Themodista, las personas que no conocen la música pueden obtener una buena interpretación; pero es absolutamente sorprendente ver la expresión y la personalidad que un músico obtiene con este maravilloso instrumento.

HAROL BAUER, Eminente pianista.

LA PIANOLA PIANO es un piano derecho de primera marca, que al interior del cual se ha adaptado el mecanismo de la PIANOLA, sin que ningún signo exterior revele su presencia. Es el piano del siglo xx.

Rollos de música: Una biblioteca que comprende más de 20.000 composiciones está á disposición de nuestros clientes.

Pianos Steinway, Steck. Magníficos pianos Raynaud, á precios populares, sin competencia en calidad, sonoridad y elegancia. Armoniums Estey.

Audiciones y demostraciones á todas horas en los elegantes salones del

SALÓN ÆOLIAN



R. CAMPOS

Calle de Nicolás María Rivero, número 11.-MADRID

TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

MUNDO GRÁFICO

Á CARGO DE

ISIDRO CÁMARA

Directo • Línea • Bicolor

Tricolor • Perfección

:: Rapidez • Economía ::

HERMOSILLA, 57

Zeléfono 1.067

Apartado 571

CARPETA CÉSAR

Patente núm. 44.508

La Carpeta César es sin duda alguna el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

La Carpeta César cerrada, representa un tomo perfectamente encuadernado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto, en cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos ♦ ♦ ♦ ♦

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales, Casas de Banca y Comercios se ha presentado y, sobre todo, entre los Notarios, Abogados y Procuradores

Se envía á provincias contra pesetas 3,50 en letras de Giro Mutuo ó sellos de correo ♦ Descuento ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ á los negociantes ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

DIRIGID PEDIDOS Á

CÉSAR AUGUSTO LÓPEZ

SANTA FELICIANA, 16, MADRID

Los éxitos del "VINCITOR"



Certificado del Laboratorio
Municipal de Madrid

No contiene ninguna sustancia perjudicial ni tóxica. En consideración á lo expuesto debe calificarse de buenas condiciones dentro de su uso como loción.

DR. CHICOTE,
firmado.

Preparación del "VINCITOR"

El "VINCITOR" es el rey de los específicos para el cabello como lo demuestran los numerosos testimonios recibidos por su autor. Podemos decir con orgullo que es el preferido por la aristocracia, demostrándolo así las cartas recibidas de la señora Condesa de Cartajal, Marquesas de Fuentidueña y de Peñafiel, igualmente que los autógrafos de las eminentes artistas españolas Ursula López, Trinidad Rosales, La Goya, Josefina Chimenti, Resurrección Quijano y La Preciosilla, etcétera, etc., testimonios de D. Santos López y D. Gregorio Ruiz López, Diputados provinciales, y otros muchos comprobantes que por lo numerosos y extensos no nos es posible consignar.



Laboratorio del "VINCITOR"

Precio del frasco: En España, 30 pesetas.
En el extranjero, 40 fs.

La correspondencia
y pedidos á nombre de

P. BALLESTERO SEBASTIAN

DEPÓSITO GENERAL DE LA CASA
Carretas, 27 y 29, 2.º Apartado de Correos 544

SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS